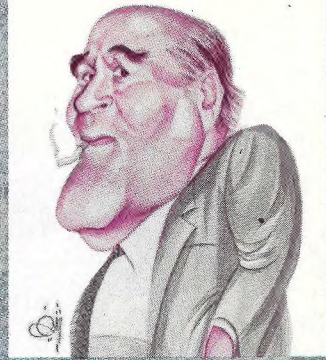


صبح الخير

SABAH EL KHEIR

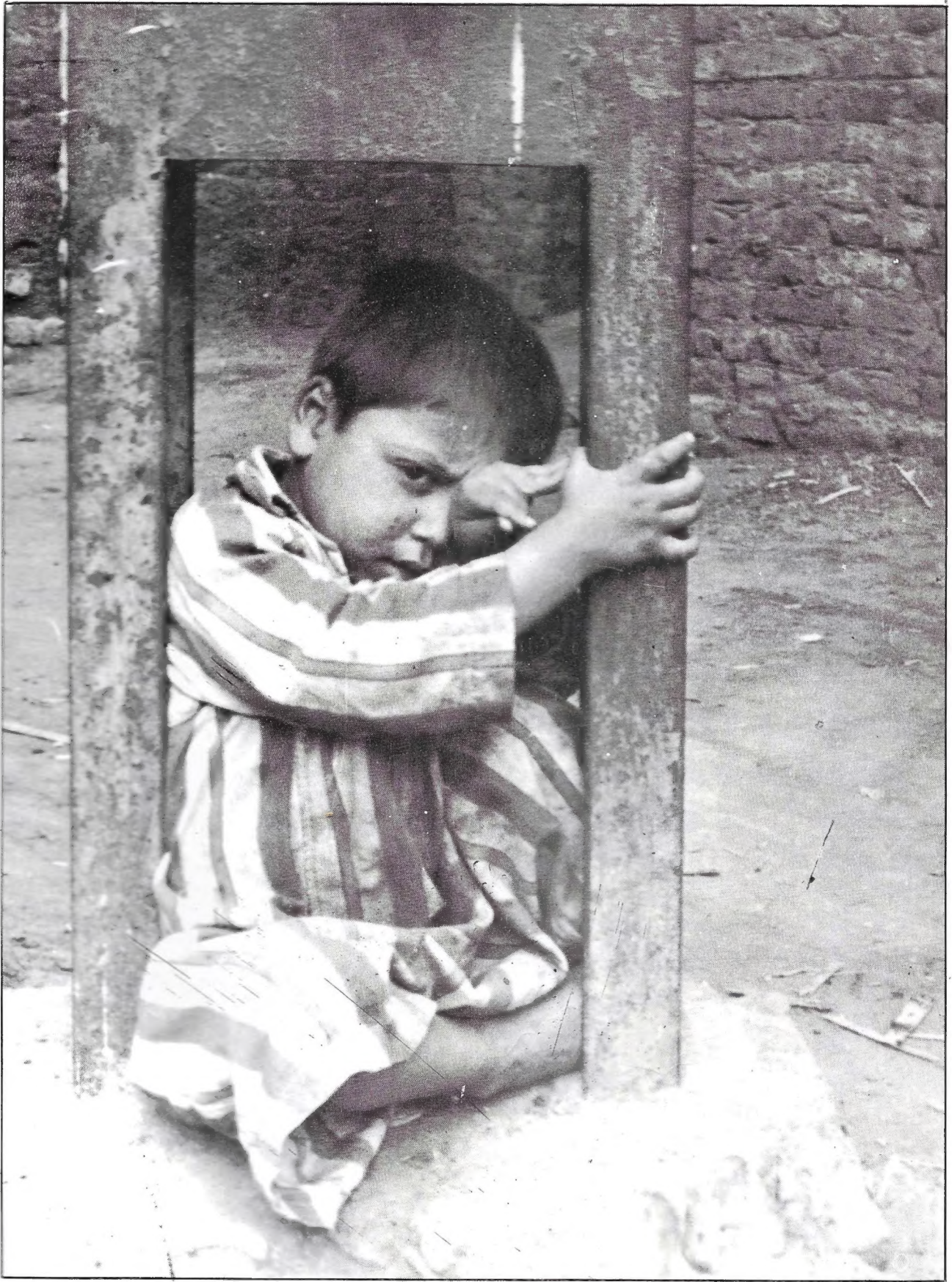
- الخميس ٢٩ أبريل ١٩٨٢
- العدد ١٣٧٣ — الثمن ٢٠ قرشاً
- 29-4-1982 — No. 1373 — 20. P.T.



مصطفى أمين
وحرية الصحفي

وجه من سيناء ..
بريشة الفنان عبد العال

.. وعادت سيناء



نظرة للعالم .. تصوير حسام نعيم .. كلية الفنون التطبيقية

● فنجان قهوة قبل النوم

سيناء وشقيقاتها..

سيناء مرحبا ..

قطعة عزيزة من أرض الوطن ، تعود الى الوطن بعد سنوات طويلة من الغيبة المؤلمة .. تعود بعد وحشة .. وبعد نضال مرير لاستعادتها ، بالحرب تارة ، وبالسلم تارة أخرى .. لحلال علينا أن نحتفل ونفرح بعودة الجزء الذي كان غائبا الى الجسد الأم .. لكن قلوبنا هي التي يجب أن تفرح ، أما عقولنا فيجب أن تظل مفتوحة ومنتهية ، لأن هناك أجزاء أخرى من الوطن العربي الكبير ، لا تزال غائبة ومفتقدة ويجب أن تعود أيضا .. ويجب أن نظل منتبهين الى الجهود المستمرة والمتواصلة لتحقيق تلك العودة .. وأن نظل منتبهين الى أن السلام كل لا يتجزأ .. وأن عودة سيناء العزيزة ، هي البداية ، في تمهيق السلام الشامل الذي نسعى جميعا الى تحقيقه ، عن طريق حل القضية الأصلية ..

حلال علينا أن نحتفل ونفرح ، ونخطط لآلاف المشروعات ، لإنشاء الحقول والمصانع والمدن في سيناء العائدة .. وإنشاء الفنادق والشواطئ والقرى السياحية .. والقاء بدور الحياة فيها ، فثمن وتذب في رمالها وجبالها حركة الحياة المافقة ، وتصبح بالفعل قطعة من أرض الوطن .. امتداد طبيعي لحركة الحياة في الوطن ..

ولكن .. علينا أن نتذكر أن سيناء ليست هي الصحراء الوحيدة في بلادنا .. فالوادي النحيل محاط من الشرق والغرب بالصحاري الهائلة ، التي نتكامل عن اقتحامها وتعميرها منذ مئات السنين .. وتوجد عشرات الخطط والمشاريع التي تمت دراستها وإقرارها عبر هذه السنين ، لكنها تفتقد لمثل هذا الحماس الذي نهامل به سيناء الحبيبة ، كي نبدأ في تنفيذها ، أو نبعت بالنشاط والحيوية فيما بدأ تنفيذه منها ببطء شديد ..

هل يجب أن تقيب تلك الصحاري عن الوطن ، حتى نشعر بقيمتها وأهميتها ونشعل الحماس في خطط تعميرها .. ؟

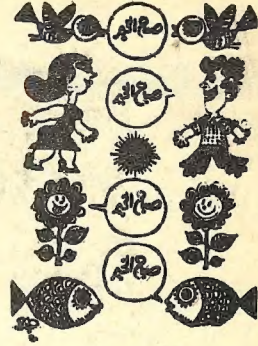
اننا نستطيع أن نملأ عمارة ضخمة بالأوراق والملفات والدرامات التي أنجزت لتعمير الصحراء الغربية ، والصحراء الشرقية .. بما تضمه من جبال حافلة بالمعادن ، ووديان صالحة للزراعة .. وما تطل عليه من شواطئ بحرية رائعة صالحة لإنشاء المدن ..

اننا نتصايح ونصرخ من التزايد السكاني الرهيب ، وفي مقدورنا أن نحول الكارثة السكانية الى نعمة ، وبدلا من شعار « انظر حولك » يمكننا أن نطلق شعار « انظر الى الصحراء » أو شعار « الخروج الى الصحراء » ..

ان كل الدول المتحضرة قد أنشأت المدن والحقول والمصانع في صحاريها ، معتبرة في البداية على سواعد الرجال ، وجاءت التكنولوجيا بعد ذلك لتكمل ما بدأوه ..

فلنبدا بتوجيه القوى البشرية التي نخشى من كثافتها الى تعمير الصحاري .. وفي ظل حماسنا بعودة سيناء ، وهذا النشاط المتدفق لتعميرها ، فلنطلق الصيعة ، ولنخرج الى الصحاري .. الآن وليس غدا .. هناك حيث المستقبل ، يمكننا أن نخطط لانفاق المترو .. وللطرق السريعة .. وللشوارع الواسعة الملائمة للقرن الواحد والعشرين .. هناك يمكننا .. الآن وليس غدا .. أن نضع الأساس السليم لمدن المستقبل التي ستسكنها الأجيال الجديدة من أبنائنا وأحفادنا ..

أم أننا ما زلنا نفضل أن نكسهم معنا في مدنا القديمة المتهاكة ، في الوادي الضيق ، والتي نتوارثها أجيالا بعد أجيال ، منذ آلاف السنين ؟



صبح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
اصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

■ المثل يقول :

الفرص لا تتسكع أمام الأبواب
(مثل انجليزى)



ابحث عن مشكلاتك هنا !

الحل الحقيقي يكمن فى يد القلوب التى دقت ،
والشفاه التى تلاقت !

● الى ا . بدر كوم امبو .

اللفظ سعد . لسانك حصانك ، ان صنته صانك ..
بكلمة حلوة ، تدك قلاعاً حصينة مغلقة وتفتحها على
مصراعيها . وعشرات الأمثال والأقوال تدل لك على
أنه بإمكانك أن تكسب الدنيا بلسان عذب لا ينافق ،
ولكنه ينافس النسيم فى رفته ..

● الى ج . ن القاهرة

الحياة ليست نزهة جميلة بهربية حنطور ! الحياة
فيها الحلو والمر . علينا أن نعامل الحياة ، كالطفل .
لا بد أن نهدهده . وكلما بكى .. أو صرخ ، حائلناه !
الحياة بإمكانها أن تعصف بنا ، ما لم نحنى رؤوسنا
أحياناً ، ولبعض الوقت .. ربما لهذا تقصف العاصفة
بالأشجار ، ولكنها لا تؤذى عيدان المامبو . هناك فرق
بين المثالية والواقعية . المثالية ، قيمة غير موجودة
فى عالمنا . علينا أن نكون واقعيين ، فالبحث عن
المثاليات بشكل دائم .. يحولنا الى قديسين أو
مجانين . والأغلب الأعم أنه يحولنا الى مجانين !

● الى ف . عبد الستار « القناطر الخيرية »

نحن لسنا أنبياء . لقد مضى زمن النبوة . نحن
بشر ولنا - أحياناً - ضعفنا . الذى لا يتعاطف مع
الضعف البشرى يلقى أدميتنا على هذا الأساس ، تعامل
معها .. فتريح عقلك .. وحذار من الافراط فى
التفاؤل مرة أخرى !!

● الى ق . ع المحلة الكبرى .



تجمعت أمامى رسائل كثيرة ، يطلب أصحابها الرد
عليها دون الإشارة الى أسمائهم ، ولو اضطررت لذلك ،
فيكفي أن أشير الى أسمائهم .. بحروفها الأولى .
وها انذا أرد كما أرادوا .. فابحث عن مشكلتك .. هنا !

● الى م . ع المعادى

احتفظى بأرائك الشخصية فى الناس فى خزانة
حديدية مفتاحها فى جيبك فقط . ما عاد أحد -
مهما بلغت موضوعيته - قادر على تحمل آراء
الآخرين فيه . أنا مثلاً ، لى آراء فى من حولى ،
لا أبوح بها ولكنى أدرب نفسى على التعاطف مع
عيوبهم ، وأعاملهم بسلوكيات تتفق وفهمى لهم . لكنى
أبداً لا أحاول أن أكون « مهندسة انسانية » !!

● الى س . ش كفر الدوار .

دائماً أردد أن الصداقة هى بكاء بعيون الآخرين .
والصداقات تدخل امتحانات كثيرة ومن السهل
اكتشافها بسهولة . وليس كل زميل ، صديق ! وليس كل
رفيق طريق .. صديق ! وليس كل وليد ظروف ،
صديق ! الصديق عندى من يصدقنى ويتحول الى
مرآة .. لا تحمل من عيوبى مطلقاً .. ولكن يكاشفنى
بها فى رقة ودون ارهاصات !

● الى ع . ع . أبو قير .

لا أحب المواعظ التقليدية ولا أميل - فى أمور
العواطف - الى النصائح المكتوبة ولا أتصور أن مشكلة
ما بين حبيبين ، فى استطاعة أحد سواهما على حلها .
ومن هنا ، أعتقد أن أعظم قاضى غرام لا يفعل سوى
أنه يضع « صيغة » المشكلة على ورق بأسلوبه ولكن

مع الباعة .. بعد الوليمة و النورس



الجنة الملعون



بقلم عبد الفتاح رزق

تحدثت في « الفردوس » ..
تقافنتي الفتيات . قالت لي آخرهن : « مشكلتك كائنات ضائع موهوم
الحق .. يجب ألا تضع وسط التفاصيل النافذة » !
حصلت على ترقية . طلبت زوجتي الطلاق !
في مكتبتي جاءت « صديقة » وقالت قبل أن تفرج :
« دي حالة انتكاس » !
تأبعتها دون أن أعرف ماذا يريدون مني . قالت :
« أنت مطلوب في مؤتمر ٣ × ٢ + ١ !! »

تصدر عن .. مكتبة

لذة جمع المال ، سوف تنتهي بك في النهاية الى
عبودية رهيبه تجعلك - دون أن تدري - تفرط في
القيم التي تؤمن بها . ألقنا أعظم الكنوز .. والرضا
بالواقع ، يجلب الراحة . ولست أمنعك من العمل
والدأب والكسب . ولكن ما زاد عن حده ، انقلب الى
ضده . هذا حقيقي يا صديقي !

• الى ك . ع (امبابه)

الثقة بالذات ، قيمة عظيمة . ولكن الافراط فيها ،
يخلق عند الآخرين شعورا خفيا بالرغبة في التحدي .
وأعظم ما يهيبه الانسان لنفسه هو قدر ما من التوازن ،
لا يشير تحدى الآخرين ولا حقدهم ولا رغبتهم في
النيل منك ! أعرف انسانا يتصرف كالتاووس ، ويقول
عن نفسه انه طاووس . يقضى حياته كلها في صد
هجمات الناس الضارية .. عليه !!

• الى فاتن . س (العمرانية بالهرم)

السكرتيرة ليست من « أملاك » المدير الخاصة
تذكرى هذا ، لتضعى حدا .. لأى احساس لدى المدير
بملكيتك !!! عندما نضع حدودا لأنفسنا ، فسوف
يحترم الآخرون هذه الحدود . علينا أن نجعل واجهة
سلوكنا : الاحترام . نحن الذين نفرض على الآخرين
احترامنا أو الاستهتار بنا !

• الى عزة . م (طنطا)

القضايا العامة تهمنى . ولكن لا أثير فيها .. ع
الفاضى والمليان . يجب أن يكون لكل شيء وقته ..
أما أن تشرثرى أمام خطيبك بقضايا عامة دائما ، فهذا
في الحقيقة ، منفر للرجل . الرجل يريد أنثى ذكية
تعرف كيف تخاطبه .. !!

قطرة ندى

يمضى علينا العمر .

والحلم الجميل

ما زال في صمت يقاوم

كل أحزان الرحيل .. !!

« شعر فاروق جويده »



تعالوا إلى الإسماعيلية

استطاع الشباب هنا أن يفعل الأعاجيب .. لقد أصبحت مدينتنا الخضراء .. مدينة السياحة والجمال ومزارع الشباب ومراكز خدمات المواطنين .. والثروة الحيوانية والدواجن والأمن الغذائي .. والأحياء السكنية الجديدة وفنادق الشباب الاجتماعية والرياضية .. والمئات من المشاريع الناجحة .. ولمن لا يصدق : تعال إلى الإسماعيلية !!

حيث ترد عليه قول : جواب من هاني .. زي عشقه لمدينته بيحب صباح الخير ويقول لكل انسان بيقراها أو بيكتب فيها ولها .. كل سنة وأنت طيب والصبوحه بخير ..

- كان من الضروري نشر جزء من خطابك ، الصبوحه ترحب بزيائريها فى ظهر جميع الأيام .

● ويقول الصديق حسين التوم مصطفى من السودان :

وتضيف الصديقة هدى عصفورة : ان محافظتنا الشاب عبد المنعم عمارة وإيمانه بقدرات الشباب هو السر في نهضة الإسماعيلية .. فلقد أخذ بيدهم ووضعهم أمام المسؤولية وتقرير مصير مستقبلهم وبث فيهم روح الثقة في قدراتهم الخلاقة ليمحو كلمة اسمها المستحيل .

... سيحضر مندوب صباح الخير قريباً إلى الإسماعيلية ليحدثنا عن كل هذا النجاح !!

● وخطاب بسيط رقيق من الصديق هاني محب الدين جودة .. يتحدث فيه عن علاقته بصباح الخير يقول فيه : حب غريب بين انسان ومجلة هو الشيء الوحيد اللي بيرتاح له ويبينفتح له قلبه .. قد ايه فرحتي لما كنت أخذ العدد معايا المدرسة علشان أفرج (الأبلة) وأصحابي علي اسمي فيها وأنا في اعدادي .. وأبقي كأنى مسكت النجوم .. أيام جميلة قوي بافرح بيها بعد رحلة الأحباط اللي الواحد فيها من زمن طويل ، جواب ذكريات غصب عني كتبتة لكن المهم أنه « مش للنشر » لكن لو

حبي الشديد لكم هو الذي يدفعني للكتابة رغم الاهمال ،

أعترض بشدة علي وصف نادية عابد للرجل الذي لا يحمل الهموم بأنه منفضة سجاثر !!

- رسائل لا تصل .. والا لقيت كل ترحيب .. ما رأيك أنت في رجل لا يحمل الهموم ؟

● وبمناسبة الجلاء عن سيناء يقول الصديق مصطفى كذلك ،

في يوم جميل ف الفجرية .. حسيت بنسمة معديه .. وطايرة من قلب وادينا .. بتنهني سينا المصريه ..

● وبمناسبة عيد الربيع يقول الصديق نصحي مهني أباذير لقراء الصبوحه : حبوا بعضكم وافتحوا قلوبكم مثلما تتفتح زهرات الورد علي الأغصان .. واجعلوا من عيد الربيع عيداً للحب وصفاء النفس ..

● وفي لقاء شخصي قال لي الصديق حسن محمد زين مكى : تهنئتي لك بشم النسيم أنت وكل المصريين من أشقاء لكم فى السودان يحبون ويحييون أسرة صباح الخير ..

● الصديقة العزيزة همت البشيشي : البوسطحي لا ينسى أصدقاءه أبداً .. تمنياتي لك بتحصيل جيد .. ونتائج عظيمة في امتحاناتك .. حتي تهودين لنا بتعليقاتك القيمة علي كل ما ينشر في المجلة ..

● الصديقة الأدبية مى التلمساني : حكاياتك الموهوبة تجد صداها الطيب لدينا .. تعجبني كلمتك : عندما لا أجد الكلمة أبحث عنها في الصمت .. فهو بليغ !!

● ومن الجزائر يقول الصديق ناجي توفيق : في أول رسالة أكتبها لكم أرجو أن تتقبلوني ضمن أسرة الأصدقاء مع خالص ودي واحترامي .

- قراء صباح الخير .. أصدقاء .. بدون مقدمات ..

● وتعليق لاذع من الصديق حلمي معوض - أبو كبير : في مدخل مدينة أبو كبير - شرقية توجد يافطة ضخمة مكتوب عليها (مرحبا بكم في مركز أبو كبير) ويحيط بها أكبر مقلب زبالة بالمدينة !! .. مارأي اللوء محافظ الشرقية ؟

● وتحنة لمحمد حاكم وسهام ذهني وفنان صباح الخير الكبير جمال كامل من الصديق ابراهيم مرزوق عيد ..

تمساح البحيرة

رواية جديدة

تكتبها : إقبال بركة
يرسمها : هبة عنایت

قريباً

..وعادت سيناء

سيناء على الخريطة تشبه شراع السفينة الذى يحمى ارض
الوادى من الرياح العاتية .. وسيناء فى الواقع هى الدرع الواقى
لمصر الذى يتحمل عنها صدمات الحرب وكم ارتوت ارض سيناء
بدماء الأعداء وبدماء الأبناء على السواء .

سلوى الخطيب



بريشة : محمد حاكم



وسيناء اليوم هي الصحراء التي تحمّل في رمالها كنزا مدفونا فالأبحاث تقول أن تحت أرضها معادن ، وعلى أرضها نباتات غريبة وفوق أرضها بدو رحل لم يذوقوا طعم الاستقرار بعد !

وأنا أحلم لسيناء بالكثير .. أحلم بأن تخرج كنزها المدفون في باطنها ، وأن يخضر جسدها وأن يستقر عليها شباب مصر .

أنا أحلم والأبحاث والدراسات التي يقوم بها علماء مصريون تجيب على أحلامي ..

في أكاديمية البحث العلمي جهاز خاص ببحوث تنمية وتعمير سيناء انشئ بفرض تنسيق الأبحاث الهادفة الى تعمير سيناء واستغلال مواردها وتوفير مقومات استيطان سكان بها .

تحت يدي الآن مجموعة دراسات تتحدث عن صحراء سيناء والكنز المدفون فيها ..

● معلومات لا يد منها :

تتميز سيناء بموقعها الذي يعتبر نقطة لقاء عالمي بين اسيا وأفريقيا وكمعبر متميز بين الشرق والغرب وهي رقعة أرض تقع بين ثلاثة بحار هامة ولذلك تسمى شبه جزيرة سيناء وهي مثلثة الشكل تنقسم الى ثلاث مناطق جغرافية :

لقد حالت ظروف الاحتلال دون معرفة عدد السكان الحقيقي ولقد ذكر تعداد عام

تتوفر المياه سواء أمطار أو آبار توجد الزراعة ويوجد الاستقرار البشري أو تكون مراكز الاستقرار في المناطق التي تعتمد على الصيد أو التي تعتمد على التعدين .

وفي دراسة عن الجوانب البشرية « في تعمير بعض المناطق المحررة في سيناء » والتي قامت بها كلية الآداب « قسم جغرافيا » نجد أنه قد درست مقومات الاستقرار السكاني وقارنت الدراسة بين مناطق مستوطنات المستخرج البترول في مدينة رأس سدر وبين المراكز الادارية وبين تجمعات البدو وقد ثبت أن مقومات الاستقرار هي الآبار والسيول وصلاحية الأرض للزراعة وتوفير المياه النقية والصالحة للرى والشرب الى جانب الامان .

● سيناء في التاريخ :

لم يبدأ الاهتمام بسيناء قريبا كما يبدو للبعض ولكنه بدأ منذ الاربعينيات واذا قلبنا في صفحات تاريخ تعمير سيناء سنجد أنه بعد الحرب العالمية الثانية قامت الحكومة بأقامة سد حجري في عام ١٩٤٦ لحماية العريش من السيول وأنشئت وسائل رى تكفى حوالى ٤٠٠ فدان في دلتا وادي العريش وكان من المفروض انشاء سد آخر يحجز ٦٥ مليون

١٩٧٦ أن عدد سكان المناطق المحررة يبلغ ١٠١٤ نسمة وغير المحررة ١٤٧٠٠٠ وبالتالي يمكن تقدير مجموع سكان سيناء في الوقت الحاضر بنحو ١٥٧١٠٤ ويمكن القول أن هذا العدد يتضمن المستقرين والبدو الرحل على السواء

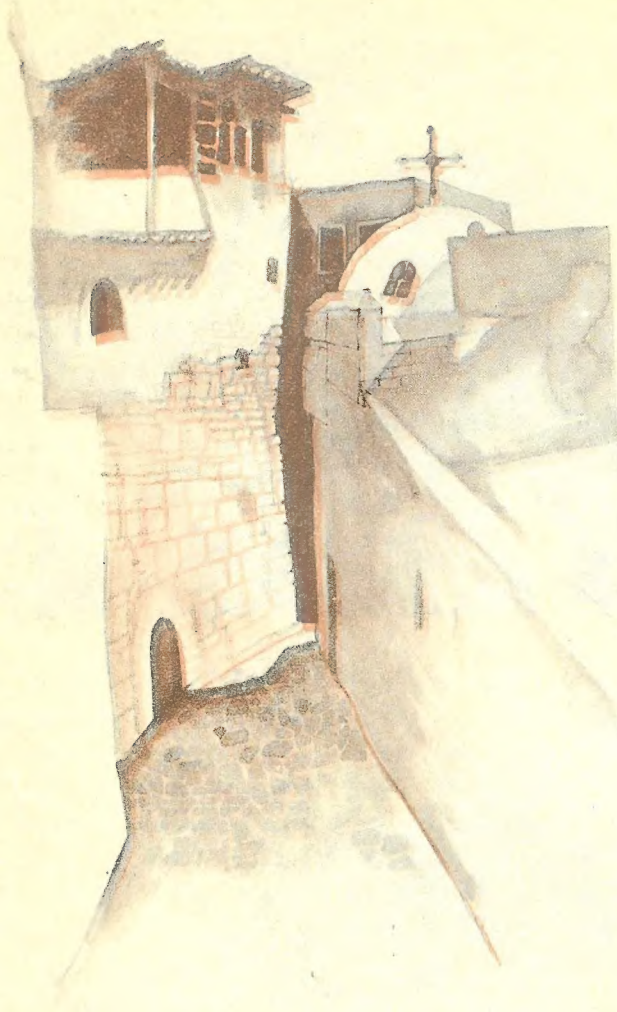
ويتركز السكان في مواقع محددة وباقي سيناء تكاد تكون خالية أو تجوبها مجموعات محددة من البدو .. ويعيش السكان في السهل الساحلى الشمالى معتمدين على الزراعة باستخدام مياه الامطار والمياه الجوفية وفي السهل الساحلى الممتد على خليج السويس معتمدين على البترول .

● ملاحظة لا بد منها :

المناطق التي يتركز بها السكان هي نفس المناطق التي بها مصادر الثروة فمثلا حيث



● الرسوم برشية : عبد الحان ●



متر مكعب من الماء ولكن ظروف الحرب حالت دون ذلك والدراسات الحالية تدعو الى انشاء المزيد من السدود على مجرى وادى العريش واقامة المراعى وتوليد الكهرباء ..

وكانت فترة الخمسينيات بمثابة دراسة لمشروعات اقيمت فى الستينيات فقد تمت دراسة القطاع الشمالى الشرقى لسيناء من النواحي الايكولوجية والهيدروجيولوجية والبيولوجية والسكانية والثروة النباتية والحيوانية .

ثم دراسة الشريط الساحلى بين مدينتى العريش ورفح وتم حصر الموارد المائية والأرضية وقدرت الموارد المائية بحوالى ١٠ ملايين متر مكعب .

وفى عام ٥٣ تم دراسة منطقة شرق قناة السويس فى مساحة حوالى ربع مليون فدان وكان الهدف حصر الأراضى على أساس الاستفادة من مياه النيل الزائدة فى التوسع الزراعى وتثبيت الكثبان الرملية .

وبعد حرب ٥٦ قامت الحكومة بدراسة متكاملة لتشمل الموارد الطبيعية وامكان تنميتها بعد فترة التخريب التى اصابته القطاع الشمالى الشرقى بسبب الحرب .

وجاءت الستينيات لتستفيد من كل الدراسات السابقة وتمت عدة انجازات منها :

- زراعة حوالى ٢٦٠٠ فدان فى دلتا وادى العريش بالمياه الجوفية .

- زراعة حوالى ٥٠٠ فدان فى دلتا رفح بالمياه الجوفية .

- زراعة حوالى ١٣٠٠ فدان بين رفح والعريش بمياه الخنادق .

- زراعة حوالى ٥٠٠ فدان بين رفح والعريش بمياه الأمطار .

- تحسين المراعى والتشجير فى ٣٠٠ فدان بين رفح والعريش .

- زراعة حوالى ٢٠٠٠ فدان شرق القناة بمياه النيل من السحارة .

- تحسين زراعة ١٠٠ فدان عند القسيمة بمياه عين الجديرات .

- بدأ زراعة ٣٠٠ فدان فى عين موسى .

- بدأ زراعة ٥٠ فدان فى الطور على مياه الخنادق .

وعموما بلغ جملة ماتم استصلاحه وزراعته فى سيناء على مياه الأمطار والمياه الجوفية ١٢٢١٥ فداناً بالإضافة الى ٢٠٠٠٠ فدان شرق البحيرات المرة على مياه ترعة السويس .

ولكن توقف المشروع كله فى عام ١٩٦٧ . أما مرحلة السبعينيات فقد وضعت فيها استراتيجيّة لتعمير سيناء حتى عام ٢٠٠٠ وقد بدأ تنفيذ بعض المشروعات منذ عام ٧٦ .

ومستمرة حتى الان اننا سنواجه فى معظم القطاعات ان لم تكن كلها مشكلات تحتاج لكى نضعها فى نطاق القطاعات المنتجة أن تنال معالجة خاصة ومتابعة وصيانة مستمرة لأن الخصوبة الأصلية لأراضى سيناء ضعيفة هذا علاوة على ضعف قدرة هذه الأراضى فى امداد العناصر المغذية الضرورية لحياة النباتات .

ويمكن علاج ذلك عن طريق تحديد الكميات المثلى من التسميد بالعناصر الضرورية الكبرى والصغرى بالإضافة الى المقاضلة بين طرق ومواعيد اضافتها ولقد تم التوصل الى هذا العلاج .

ويوصى البحث بالحفاظ على الثروة النباتية من النباتات الطبية والأعشاب والنباتات الاقتصادية من الاندثار بسبب عمليات الاستصلاح والتعمير مثل الحنظل والسكران والصبار والصادر وللخلاص الحنظل وزراعتها زراعة منظمة وحمايتها فى نفس مناطق نموها والعمل على تنميتها وتحسينها

واذا عدنا الى دراسة قام بها معهد الصحراء سنجد أن الأعمال التى تمت بسيناء فى السبعينيات هى :

- استخدام مياه النيل فى استصلاح وتعمير مادمرة الحرب وتتركز الأعمال الميدانية فى مساحة حوالى ٢٠٠٠ فدان ثم تمتد لتشمل مساحة ٢٠ ألف فدان تصل عام ٢٠٠٠ الى حوالى ربع مليون فدان .

- استخدام مياه الابار ومياه السيول فى تعمير واستصلاح دلتا الوديان فى غرب سيناء فى مساحة مبدئية قدرها عشرة آلاف فدان تتزايد لتصل عام ٢٠٠٠ الى حوالى ٥٠ ألف فدان .

● الحاضر والمستقبل :

لأننا نعتمد فى حلنا على الدراسات فلا بد أن نعرف الواقع جيداً حتى لا يتحول الحلم الى وهم .

فى الدراسة التى قام بها معهد الصحراء حول امكانيات استزراع بعض المناطق المحررة فى سيناء والتى بدأت منذ عام ٧٦

بحيرتى البردويل وبورقوا والبحيرات
المرّة .

● انشاء رصيف لسفن الصيد وما يتعلق
بالصيد من منشآت مثل التلّاجات وورش
لاصلاح السفن وفرق للصيادين ومركز
لتصنيع الأسماك فى كل من العريش
والطور .

● السياحة والآثار :

طالما اننا نتحدث عن استقلال موارد
سيناء فلا يجب أن ننسى السياحة التى
تعتبر من أهم مصادر الدخل القومى فى مصر
الآن .. ولقد جذبت سيناء لما تحتويه من
أثار قديمة وعوامل سياحية انظار سياح
العالم خلال فترة الاحتلال .

يقال أن سيناء كانت مركزا لعبادة مقدسة
قديمة استقرت فى منطقة سرايت الخادم
ويرجع تاريخ هذا الهيكل الى أيام الملك
سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة الفرعونية .

ولسيناء مكانة دينية لأصحاب الديانات
الثلاثة .. وكانت طريق الحرمين للأندلسى
والمغربى والسفالى والسودانى . واللببى
والمصرى يجتمعون بالقاهرة قبل شهر
رمضان ثم يسيرون منها الى قوص ثم تسافر
قوافلهم عبر الصحراء الشرقية الى عيذاب
ثم عبر البحر الى الحجاز .

وسيناء مركزا للآثار فيها اثار فرعونية
عديدة أهمها هيكل الالهة هاتور والاله سيدو
فى سرايت الخادم وعثر فى وادى المغارة
على صخرة سمرخت سابع ملوك الأسرة
الأولى وصخرة زوسر وسنفرو وامنحتب .

أما الآثار الاسلامية فلا حصر لها منها
أثار قلاع العريش ونخل والعقبة وجوامع
ونقوش عربية منحوتة على الصخور ويقايا
جوامع وقلاع فى مناطق عديدة مثل قلعة
الفرما التى بناها المتوكل على الله فى عام
٨٥٣ هجرية وقلعة الطينة وقلعة البلاح وقلعة
الطور وشيدت أيام سليم الأول وقلعة العقبة
التي بناها قنصوه الغورى .

وأثار العهد المسيحى تتمثل فى دير
سانت كاترين الذى بنى عام ٥٢٥ ثم شيدت
الكنيسة الكبرى ثم الكنيسة المعلقة ثم عدة
كنائس أخرى فى عهود مختلفة ويقع غرب
الكنيسة الكبرى جامع بنى فى العهد
الفاطمى .

هذه هى سيناء صحراء تخفى فى طبيعتها
كنزا كشف عنه علماء المصريات .. هذه هى
سيناء أرض بكر تفتح أذرعها لنا لنعمرها
بالبشر .. فبدون الإنسان المستقر ستظل
سيناء مجرد حلم لا يمكن تحقيقه ..

« ملوى الخطيب »



قد وصل الى حوالى ١٠٠.٠٠٠ برميل يوميا .
واذا كنا نتنبأ بالمستقبل مستعينين
بالعلم والمعلومات المتاحة سنجد أنه من
المؤكد أن منطقة شمال سيناء وامتدادها
على البحر المتوسط ستكون أهم الكثير من
الشركات العالمية وبالفعل طالبت بعض
الشركات التعاقد على العمل فى هذه المنطقة
ويبلغ اجمالى المناطق التى تنتظر نشاط
البحث فى سيناء حوالى ٤٠.٠٠٠ كيلو متر
● البحار والثروة :

تحيط بسيناء ثلاثة بحار مما يجعلها
مصدرا للثروة السمكية والكائنات البحرية ..
فالمنطقة التى تقع على خليج الطينة التى
تمتد من العريش الى بورسعيد من أخصب
المناطق التى تحتوى على الفوسفور
والازوت والتى تسبب ازدهار الكائنات
العالقة النباتية والحيوانية والتى يعيش
عليها عائلة التونة والسردين وكانت أسماك
تلك المنطقة تضيف جزءا هاما من انتاجنا
حيث كان يبلغ انتاج خليج الطينة حوالى
٣٠٠٠ طن ويعتبر هذا الخليج من مناطق
انتاج الجمبرى . أما بحيرة البردويل التى
تبلغ مساحتها ١٦٤٣٧٠ فداناً ، تعتبر مكان
شديد الخصوبة لتربية الأسماك وبها أنواع
عديدة مثل البورى والطوبار والجيران
ان منطقة المصايد حول سيناء غنية
ويمكن أن تقوم عليها صناعة منظمة للصيد
وهناك اقتراحات محددة للمستقبل هى :
● انشاء مراكز بحثية فى العريش لتخدم
خليج الطينة وكذلك فى بورسعيد لتخدم

وادخال نباتات جديدة ذات قيمة اقتصادية
ويكثر عليها الطلب المحلى والخارجى وثبت
امكانية زراعتها مثل الكمون - الكزبرة -
الشمر - الصبار - الكركديه - الحناء -
السيسال .. وقيام صناعات لاستخلاص المواد
الفعالة فى نفس مناطق نمو النباتات الطبية
والعطرية .

يجب أن نعرف أيضا أن حجم التوسع
الزراعى فى سيناء وشرقى القنطرة يتوقع
أن يصل الى ١٥ مليون فدان .

● البترول .. البترول

عندما تكونت الشركة الشرقية للبترول
أكتشفت حقول بلاعيم وثبت وجود كميات
كبيرة من الزيت فى حقول أبورديس وسدرة
وقدر الاحتياطى فى عام ٦١ بحوالى
٤٣١٨٨٠٠٠ متر مكعب فى حقول بلاعيم و
١٠٤٠٠٠٠ متر مكعب فى حقول أبورديس
ومع اكتشاف حقول البلاعيم وأبورديس
تبين أن الجانب الغربى لكل منها يقع تحت
مياه خليج السويس قامت الشركة الشرقية
للپترول بعمل مساحات سيزموجرافية تحت
مياه الخليج بسفن مجهزة لهذا الغرض وتبين
امكانية وجود بترول وبالفعل فى عام ٦١
تدفق الزيت من بئر البلاعيم البحرى بمعدل
١٦٠ برميلا فى الساعة ويعتبر هذا البترول
من أجود أنواع البترول فى مصر .

وهكذا يمكن القول بأنه قبل ٦٧ كان
الجزء الأكبر من انتاج بترول مصر يجرى
من شبه جزيرة سيناء لأن معدل الانتاج كان



الصعود إلى الجبل في سانت كاترين

نحن أيضا .. قلت له اننا لا بد أن نتسلق
الجبل .. رجب .. أضاف بضحكته المعتادة
المشكلة في النزول لأننا سنتعب وطلوع
الجبل ليس كنزوله .. قلت لا معنى لرحلة
بلا تعب .

وحذاء كاوتش وكوفية وجاكت ثقيل .
في الطريق كان زميلي الفنان عبدالعال
يتحدث عن خياله حول هذه المنطقة التي
تاه فيها اليهود ٤٠ سنة وهل يمكن أن نتوه

حينما زرت سانت كاترين بعد استلامها
مباشرة من حوالى عامين لم أتمكن من
صعود جبل موسى لأننى لم أكن مستعدة
بالملابس المناسبة .. أما هذه المرة فقد
جهزت استعدادات الرحلة بنظرون جينز

سهام ذهني



الطريق الممهّد الى سانت كاترين

اختلاف كبير حدث فى منطقة سانت كاترين عما كانت عليه عندما زرتها منذ عامين .. وادى الراحة المتسع الخالى اقامت فيه وزارة التعمير عددا من الاستراحات .. مدرسة ابتدائى داخل المدينة يلتحق بها أبناء البدو ومبان أخرى عديدة مقامة على نفس الطراز الذى كان اليهود قد أقاموا به الفندق لكن يظل توافر المواد الترميمية هو أحد الأشياء الصعبة هناك .. فمن يأتى من القاهرة بدون مبيعات أو طعام معه يجد صعوبة شديدة فى تدبير الطعام الا اذا لجأ للفندق الوحيد الموجود هناك وأسعاره مرتفعة كذلك سعر المبيت فى الدير قد ارتفع من اثنين جنيه أجر السرير فى عنبر يضم عشرة أسرة الى خمسة جنيهات أهم اختلاف أو ميزة شعرت بها هو تمهيد الطريق

الى مدينة سانت كاترين .. فمسافة مائة كيلو متر كانت تسير فيها السيارة فى مدق قديم يخلعنا من فوق مقاعدنا ويعدنا عند الزيارة الأولى .. أما فى هذه الزيارة فالطريق قد تم تمهيد كآن السيارة أصبحت تسير فوق حرير يزيد من استمتاعك بروعة الطبيعة المحيطة بالطريق من جبال ونخيل .. د . على أبو زيد رئيس جهاز تعمير سيناء يقول ان تمهيد الطريق الى سانت كاترين قد تم فى أقل من سنة لانه تم بطريقة سريعة تسمى بطريقة الخلط الموضى بالزيت الخام فى مسافة ١٠٦ كيلو متر .. وتمهيد الطريق هو أحد الأولويات التى يقوم بها جهاز تعمير سيناء بالإضافة لمد خطوط المياه والكهرباء .. وهى المهام التى لا بد أن تقوم بها الدولة باعتبارها البنية الأساسية بالإضافة لتحديد أماكن التجمعات السكانية وإقامة مباني بدو فى مناطق تجمعات البدو .. أو مباني إدارية للموظفين فى المدن وكذلك مباني شعبية فى المناطق الحضرية .. ونركز أيضا على الخدمات : المدارس والجوامع والمستشفيات ، وحفر الآبار فى مناطق التجمعات البدوية التى توجد فيها زراعة .. تم امداد المزارع الجديدة بسبل الرى الحديثة

وتم زراعة بعض المناطق فى سهل القاع وكذلك فى شمال سيناء فى العريش لكننا توقفنا مؤقتا الى ان نتأكد من حجم الخزان المائى لأن الدلائل تحذر من اتوسع أكثر من هذا حتى لا تزداد ملوحة مياه الآبار ..

الشجرة عن قرب .. نظرت لاتجاه اشارته .. وجدتها شجرة لوز مدهشة لكنها بعيدة فى أعلى الجبل .. وحسام فنان حقيقى يتعامل مع الكاميرا بحب غير عادى ثم يفاجئك أنه قد التقط كادرات خرافية .. صعدت معه .. طريق طويل جدا .. ولا نصل .. كآن الشجرة تبتعد كلما اقتربنا نحن لا بد أن نصل ما دمنا قد قررنا .. لكن فلنسترح قليلا .. هدوء الجبل يحيط الأعصاب .. ينعش الاحساس .. كالرقص على الموسيقى الحاملة .. تحيطنا .. تلفنا .. تجمعا فى صفو خاص .. هو فى داخل كل منا على حدى وان كنا نشعر به معا .. ليس كالرقص على الموسيقى الصاخبة التى تفقدك مؤقتا الاحساس بما يؤلمك

من بعيد ألمح ورقة بيضاء تطير .. أصرخ .. رسم عبد العال الذى تمب فيه .. قد طار ثم بدأنا نسمع أصواتا قريبة تنادى بأسمائنا ويعيدها إلينا رجع الصدى .. التفتنا .. كان عبد العال وفاطمة قد جاءا يتبعاننا وعرفنا أن الشيء الذى طار هو كيس الألوان وليس الرسم .. ترك عبد العال وفاطمة أدوات الرسم فى المكان الذى كنا فيه قلنا ربما يأتى بقية الصحفيين للبحث عنا ولا يجدوا سوى آثار ما تبقى منا شتط وأوراق .. ضحكنا .. ومضينا نصعد .. ومازالت الشجرة تبتعد .. الى أن وصلنا .. صرخنا .. كأننا سنرفع الاعلام .. ونحتنا أسماءنا على صخرة كبيرة .. من يصل منكم مثلنا الى هذه الشجرة .. فليقرأ الأسماء ..

« سهام ذهنى »

اعتاد السواح الأجانب الذين يأتون لزيارة دير سانت كاترين أن يستيقظوا قبل الفجر فى الظلام ويصعدوا جبل موسى مصطحبين معهم دليلا من العرب ليدلهم على أقصر طريق للصعود حيث يستغرق الصعود ساعتين ويستخدمون البطاريات خلال هذا الوقت المظلم من الليل فيصلوا ليروا شروق الشمس من فوق جبل موسى ثم يهبطوا مرة أخرى فى ساعتين ..

قبل الفجر لم نستطع نحن الصعود حيث كان الثلج يتساقط والجليد يغطى الأرض .. فى وقت الظهر صار الجو أفضل .. قررنا الصعود .. وكنا ضمن وفد صحفى لم يرحب أحد من الوفد بالصعود سوى المصور حسام دياب وفاطمة عبد الجليل من الاذاعة .. لم نصطحب معنا دليل .. ولم نسأل أحد وبدأنا فى الصعود .. بعد قليل اكتشفنا أن ما نصعده ليس جبل موسى وإنما جبل الصفصافة المواجه له ودير سانت كاترين وهو جبل لا يصعده أحد .. قلنا فلتكن رحلة استطلاعية .. كانت الشمس دافئة ..

عند منتصف الطريق اختار « عبد العال » موقعا خطيرا وجلس ليرسم منه دير سانت كاترين محيطا به الجبل .. وجلسنا جميعا نتأمل الجبل من موقع غير عادى .. وكان من حسن الحظ أننا قد صعدنا جبل الصفصافة وليس جبل موسى .. فأمامنا الآن دير سانت كاترين من موقع فريد حيث يظهر بالكامل مزروعا فى جبل موسى ..

صرخ حسام أريد التقاط صورة لهذه

كانت مصر ورجعت مصر غنى على لساعات العروسة



فؤاد حداد

أجمل قمره لحد الفجر
كانت مصر ورجعت مصر

واتكلم بالعربي ودق
القلب المصرى الوداد
طول عمره حنين سداد
يولد للصبر وللحق
ومعاني الحرية ولاد
والقمره من الطاقه
نتفرق نتلاقى
عصفوره مشتاقه

بتغنى وتقول بعينيه
لا كتير الدمع ولا شويه
على نور الأيام الجايه
والميه بتجري على الأرض
والأرض بتجري على الميه

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

زغروطة يا اختى يا تهانى
للزراع اللى منور تانى
وقابلنى باناغش فدانى
وشوش من هنا
وشوش من هنا

لبسنى حلقين فى ودانى
والقمره من الطاقه
نتفرق نتلاقى
عصفوره مشتاقه

سقفنا بايدها على ايدى
والزفه بحرى وصعيدي
من أول ما تقولى تعيدى
الزينة يا سينا تبوسينا

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

ودموعى صبحت أفراحي
يا عصفوره يا تمر يا حنه
يا وشم فى عقلى ودراعى
جيلك يا با رجع من جيلنا
والقمره من الطاقه
نتفرق نتلاقى
عصفوره مشتاقه

وبتنزل تسمع مواويلنا
وبتشرب حبه من نيلنا
وبتطلع حبه تغنى لنا

أجمل قمره لحد الفجر
أجمل مغرب أجمل عصر
أجمل شمس تلاقى الدنيا
كانت مصر ورجعت مصر

الاسكندرية تستقبل الصيف مبكرا



الصيف بدأ مبكرا في الاسكندرية .
رغم أنه لم تكد تمضي أسابيع قليلة
من فصل الربيع . وبالنسبة لنا نحن
القاهريين فاننا نشعر بالصيف ممثلا
في حالة حمى الغلاء التي شملت
الاسكندرية قبل الاوان ! ..

أي نحن هنا لسنا في وضع يمكن تبريره
بالعرض والطلب .. فلاسكندرية .. تفتقد
أكثر من ثلاثة أرباع المليون من المضيفين ..
ومع ذلك فانه يبدو كما لو لم تكن هناك
رقابة من أي نوع في شواطئ الاسكندرية ..
أسعار كل شيء ترفض كل الرض التسعيرة أو
القرار رقم ١١٩ الشهير .. ليست هناك قاعدة
لأي شيء ..

اللحم بثلاثة جنيهات ونصف .. وفي بعض
المناطق مثل المندره بأربعة جنيهات ..
الخضروات تزيد أسعارها عن التسعيرة
بعشرين وخمسين في المائة .. الفواكه نادر ..
السماك في أكبر مدينة على الشاطئ
البحري في مصر .. يزيد ثمنه عن القاهرة ..
٥٠٪ على الأقل .. وصدق أو لا تصدق أن
كيلو الجمبري بعشرين جنيها ..

أما الخبز .. فما زال لغزا في
الاسكندرية .. لم يستطع أي محافظ جديد
أو قديم في المدينة أن يحل لنا ذلك اللغز
فدائما في أي وقت من أوقات النهار توجد
طوابير أمام المخازن .. صيفا وشتاء .. ليس
هذا بل ان الاسكندرية كانت تشتهر بالخبز
النظيف والمتنوع الشكل والحجم .. الآن
الرغيف في كل مخازن سيدي بشر
« ملعبط » .. ولا أحد يراقب أحدا ..

سألت عاملا في مخبز في سيدي بشر ..
لماذا الخبز رديء هكذا ؟
أجاب في لا مبالاة : حد لاقى عيش ..
لافيه دقيق ولا قمح .. والناس تاكل الحديد !
علي بعد عشرين مترا بجانب سينما
المنتره يوجد كشك تموين .. خال في معظم
الأحيان .. مرة وجدت فيه رجلا .. سألته
لماذا لا يراقب المخبز .. والأسعار ..

ملخص فلسفة رجل الكشك .. غريبة
جدا .

واحد زي رشاد عثمان .. أربعمئة
مليون .. مائة مليون .. أربعين بس .. في كام
سنه ؟ .. والدنيا كلها كانت تسجد له ..
الرئيس السادات الله يرحمه نفسه كان
بيوصيه علي الاسكندرية زي ما يكون
عمده .. حنشتغل فيه بقي .. فيه كله
ما يبقاش زي رشاد عثمان ؟ ..

الست اللي بتبيع الليمون والجرجير قدام
بتاع الجرائد دي .. عايزه تكسب كثير أكثر
ما تستحق .. علشان كده تبيع الليمون
الكيلو بجنيه ونصف أي أغلي من التفاح

قال : اذا وقفت عند المخبز دقيقة
حيمشي كل حاجة كويس .. بعد كده كل
حاجة تزجع زي ما كانت .. قل يا باسط ..
عندما تعمقت في الحديث مع الرجل
القابع في كشك التموين وهو جالس يرشف
كوبا من الشاي في تلذذ شديد .. وهو يقول
لى ..

— أهو زمان كانت القهوة دى تقدم لنا
الشاي كويس جدا .. وعزومة كمان .. دلوقت
زي ما أنت شايف شاي مغلي .. وبشرة صاغ
مع أن ثمنه رسميا ستة قروش لكن الفكة
تخليه ياخذ أربعة صاغ زيادة .. ومنى أنا
بتاع التموين !

وشبح رشاد عثمان بخيم فوقها !

أسطورية عن رشاد عثمان .. وكيف أثري ..
وسمعت كيف يمكن أن يشري تاجر خشب
دون مجهود ..

ببساطة يمكن انزال شحنة الخشب
الواردة باسمه بجانب شحنات الخشب الواردة
لأكبر شركة تستورد الخشب وهي الشركة
العربية لتجارة الأخشاب ، وهي شركة قطاع
عام .

ثم تشحن اللوريات بالخشب .. الخشب
الخاص به وبجانبه « هبرة » من خشب
الشركة العربية ..

وطبعا يلزم كى يستطيع تاجر الخشب
ارتكاب هذه « السرقة » أن تكون له سيطرة
على بعض الأجهزة فى الميناء .. عدد من
صفار الخفراء .. وموظفى البوابات .. كى
تمر اللوريات بشحناتها بسلا ..

وإذا ما حدث أن سمع الكبار بتدليس
صفار موظفيهم .. أمكن سد أفواه بعضهم
بالطبع بأى طريقة ..

السؤال : الا تظن الشركة العربية الى
خشبها المسروق ؟

قال لى رجل أعمال كبير وهو يضحك ..
تظن طبعا .. لكن الميناء سوق كبير
للسرقة .. كل شىء يمكن سرقة فى
الميناء .. ألم تكتبوا عن عصابات الميناء ؟
ولا أحد يحاسب أحدا .. فى ميناء
الأسكندرية .

● لكن اذن ما هى هذه القضايا التى نسمع
عنها من حين لآخر عن ضبط لصوص فى
الميناء ؟

- هذه أمور لذر الرماد فى العيون ودليل
على وجود نشاط .. وأذكرك بقول رسل باشا
حكمدار بوليس القاهرة أيام الاستعمار
البريطانى أن البوليس يضبط عشرة فى
المائة فقط من قضايا المخدرات !

والحقيقة أن ميناء الاسكندرية رغم تعدد
الأجهزة تحكمه مافيا لصوص عتاة .. وهذا
كلام قاله لى مسئولون فى ذلك الميناء ..
ويكفى تجار المخلفات .. مخلفات السفن ..
اذ يشتري الواحد منهم حبالا قديمة وأخشابا
مستهلكة من أى سفينة .. ولكنه يخرج معها
فى اللوريات أطنانا من السلع المسروقة من

عثمان علي صغير !
أثار اهتمامي حديث رجل الكشك ..
وأعجبني تأصيله للأشياء .. فمضيت
أتحدث معه ..

- لكن ماذا تفعلون وأنتم رجال
التموين ؟ ضحك فى سخرية .. وقال :

- زي ما أنت شايف .. احنا أربعة ..
ما فيش غير واحد .. والباقي تقول فين ؟ ..
لا يمكن لنا نحن الأربعة نراقب سوق كبير
زي ده .. ثم احنا لا عندنا بوليس ولا حاجة
نفرض رأينا علي التجار .. كل واحد منهم
عايز مخبر ..

● كمان المستهلك مستعد يدفع .. الناس
معاها فلوس ولا تدقق .. ثم بل يأتي الواحد
ينزل من « الغنزيره » وينقي أفضل الأشياء
ويدفع أكثر ..

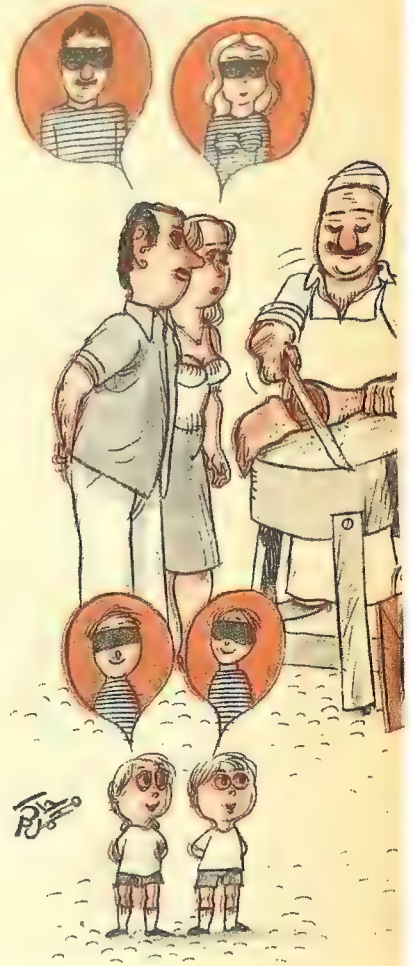
● أيضا فان موظف التموين هو من
محدودي الدخل .. يعني حاجيب منين
علشان يعيش ويرسل أولاده للمدرسة .. الذي
يحصل اللحم بتاعه يصل للبيت والخضار
والكستور كمان .. قول ياباسط ياعم ..

يشير الاهتمام طبعا أن شبح قضيتي
رشاد عثمان وتوفيق عبد الحى يخيم فوق
الاسكندرية ويلقي بتأثيره على سكانها
وسلوك بعضهم ..

ولا حديث في دوائر مدينة الاسكندرية ..
من القمة الى القاع الا عن القضيتين ..
وبالذات قضية رشاد عثمان ..

ان توفيق عبد الحى في نظرهم مجرد
عاصفة هبت عليهم .. نوة قصيرة لا أثر لها
أو بالأحرى لم تترك أثرا .. فقد زحف
توفيق عبد الحى بنشاطه الى الاسكندرية
لاستكمال عناصر الوجهة الاجتماعية
القائمة علي الدعاية « اريك توفيق
عبد الحى وشركاه » لقد كان يهدف الى أن
تكون له الهيمنة والسيطرة علي الأمن
الغذائي ..

ودخل مجال الاعلام عن طريق شركة
الاعلانات كى تطبل له وتزمر في كل مكان
« توفيق عبد الحى وشركاه » .. ليصبح ملء
السمع والبصر .. وما فيش حد أحسن من حد !
وفي دوائر رجال الأعمال سمعت قصصا



وسط البلد .. وبتاع المخبز .. بدل ما يجيب
خمسة عمال .. يشغل ثلاثة فقط .. يطلع
العيش ملخبط .. علشان يكسب أكثر .. حرام
حلال مش مهم ! .. بتاع السمك .. عندك في
كشك السمك بتاع الحكومة كيلو البلطى
بأربعين قرش .. بينما بعد خطوة الكيلو
بجنيهين وأربعين قرش .. السمك عايز
يكسب وان لم يبيع بالسعر الذي يريده عنده
ثلاجة وأثنين .. آه الناس اللي أنت شايفهم
دول عندهم ثلاجات .. والثلاجات هي اللي
بوظت الدنيا يقدرؤا يخزنؤا اللحم والخضار
والسمك والفاكهة !
كله عايز يكسب بسرعة ويبقى رشاد

والله هناك آلاف من الناس يعملون بأخلاص وحماس ويتجاوزون كل مغريات ومفاسدات هذا الزمن .. ويتوقعون في الأسكندرية موسماً مزدحماً بالصيفيين .. ولذلك ارتفعت من الآن ايجارات الشقق المفروشة .. ربما أكثر من العام الماضى بعشرين وثلاثين فى المائة .. والغريب أنه رغم الانخفاض النسبى فى أسعار شقق التملك بالقاهرة فإنها ترتفع كل يوم فى الأسكندرية .. لماذا ؟

لأنه فى كل يوم يزداد عدد الراغبين فى شراء شقق للأصطياف فى الأسكندرية بعد زيادة قاعدة الأغنياء فى مصر كل يوم .. وشهر رمضان سيبدأ فى أواخر يونيو .. وينتهى فى الأسبوع الأخير من يوليو .. لذلك من المتوقع أن ترتفع ايجارات فى شهر أغسطس ارتفاعاً فاحشاً إذ يفضل كثير من الناس عدم الاصطياف فى الأسكندرية فى رمضان .. وبالتالي سيأتون الأسكندرية فى أغسطس وربما فى سبتمبر أيضاً ! بالمناسبة أقول للقارئ من تجربتى الخاصة أن الاصطياف فى أوروبا .. أصبح أرخص من الاصطياف فى الأسكندرية وسأحبها مرة ممل بالقلم والورقة .. وكل صيف وأنتم طيبون ..

مسجد كفر الشيخ :

المستشار الدكتور عبد الحميد صدقى يحكى لنا قصة برجاء أن نرفعها يدورنا الى السيد وزير الأوقاف ..

قام والد المستشار مشكوراً ببناء مسجد بقرية الحميدية مركز كفر الشيخ وأوقف عليه ثمانية أفدنة (ثمنها لا يقل عن ثمانين ألف جنيه) للانفاق على المسجد من ريعها سواء فيما يتعلق بالصيانة وأجور المقرىء والواعظ وخادم المسجد ..

وحدث منذ أعوام أن تصدع المسجد وأصبح أيلاً للسقوط .. وقال المهندس أنه فى حاجة الى بعض الترميمات والصيانة .. واتصل الأهالى بالمحافظة وبوزارة الأوقاف .. وقيل لهم أنه اعتمدت له ميزانية فى خطة ٨٠ و ١٩٨١ لاعادة بناء المسجد .. ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ..

والنتيجة أن أداء الشعائر الدينية العامة قد توقف فى القرية لأنه هو المسجد الوحيد فيها .. بل وعدة قرى محيطة به .. فهل لوزير الأوقاف أن يوقف امتداد التسبب الى حدود البيوت التى يؤدى فيها المواطنون شعائرهم الدينية .. نرجو ذلك !

« عبد الستار الطويلة »

تعرض له من الشياطين وأصحاب سيارات الأجرة ومدعى الوساطة ..

على بوابة الخروج أما تدفع وأما تنزل كل حقائبك من السيارة وتعد .. وربما فتحتها رجل الجمر لك للاشتباه ..

زمان كانت الأتاوة ٢٥ قرشاً .. أو علبه سجائر مستوردة فى الأسبوع الماضى لاحظت أنها جنيته على الأقل ..

والحصيلة طبعاً يتقاسمها كل الموظفين الذين يمثلون أجهزة مختلفة على البوابة .. وهى حصيلة كبيرة ..

كيف نستطيع أن نحكم هذا كله .. أنك اذا أغلقت باباً اكتشفت أن هناك أبواباً عديدة يجب أغلاقها أيضاً ! ومن هنا جاءت رغبة الشعب فى التغيير .. وهذه أهم مشكلة تواجهها مصر بعد جلاء القوات الاسرائيلية عن آخر شبر فى سيناء ..

غير هذا فإن الاسكندرية تنظف شوارعها .. وتصلح مرافقها وكبائناتها استعداداً لموسم الصيف .. وتزدحم سنترالات التليفونات بأصحاب الشقق الذين جاءوا يعدونها فأكثفوا تعطيل تليفوناتهم لآى سبب ومن بينها سرقة الخطوط ..

وفى سنترال ميامى الجديد أشقت كثيراً على مهندس التشغيل هناك أحمد شهاب وقد غرق وسط طوفان من البشر من أصحاب الشكاوى يعالج مشاكلهم فى هدوء وصبر عجيبين ما سر حماس هذا المهندس الشاب لكنه يقول لى معلقاً على ملاحظائى ..

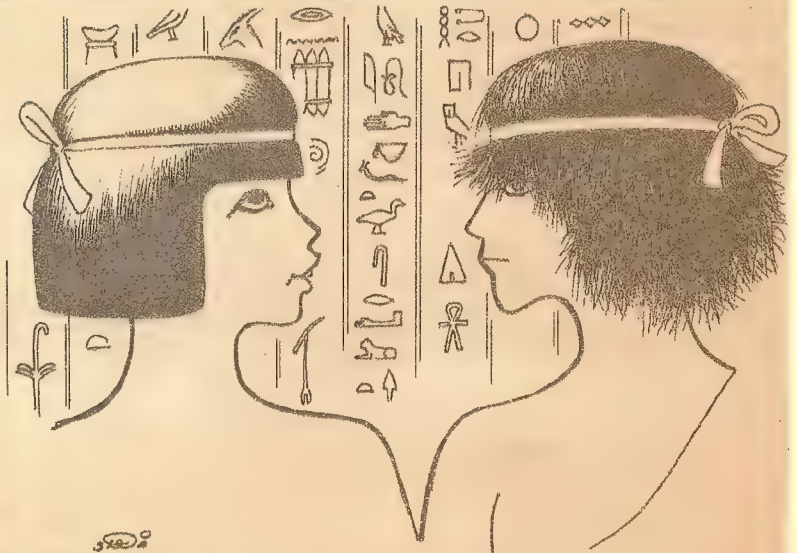
أرصفة الميناء ودون جمارك تحت اسم أنها مخلفات .. والرشوة على أشدها طبعاً ..

وأنا أتردد على ميناء الأسكندرية كثيراً لأنى أسافر بالبحر ربما مرتين فى العام .. وقد لاحظت فى زيارتى الأخيرة أن تسعيرة البوابة زادت من ٢٥ قرشاً الى جنيه .. وهذه التسعيرة غريبة جداً .. وليس لها أى تفسير علمى سوى التفسيرات المستمدة من الانفتاح الاستهلاكى ..

عندما يعود الراكب من الخارج فى سفينة « يدخل ميناء الأسكندرية ثلاث بوادر ركاب يومياً فى المتوسط ! » .. بعد مراجعة أمتعته فى صالة الجمرك بأسلوب أشهد أنه مهذب عادة .. يعطى الراكب شهادة بعدد الحقائب التى معه ..

مفروض أن يقدم الراكب تلك الشهادة لموظفى الجمرك على بوابة الخروج .. والمفروض أن يحصر ذلك الموظف عدد الشئط فعلاً حتى لا تكون هناك طرود متسربة مع الراكب .. أى طرود مسروقة من الميناء أو سلع مشتراه من السوق الحرة دون تسديد الرسوم الجمركية ..

الراكب عادة يكون متحمساً للخروج من الميناء فان شعوره يكون شعور الخارج من السجن بعد طول الاجراءات والنهب الذى



أنت لسه زعلانه من الكوافير



- سامع ، عشان تعرف ان الأجيال الجديدة عندها وعى أكثر من الأجيال القديمة !

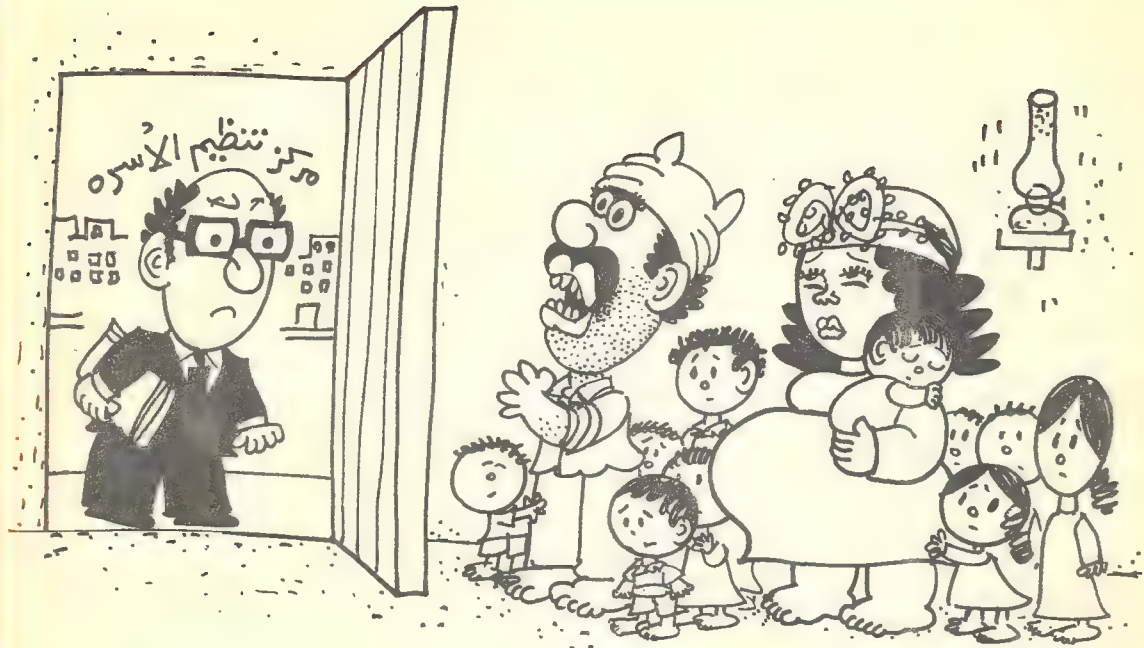
حجازى



- دكتور ماييفهمش فى الطب، قال لى مبروك
المدام حامل، مع انها مېش مدام!



- حسب تعليمات سعادتك، ان الدعاية الجديدة لتنظيم النسل تبقى مكتوبة
بلغة بسيطة وشعبية عشان تأثر فى الناس!



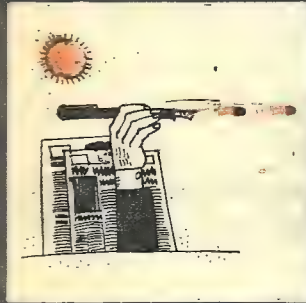
- يا أخى أنظر حولك أنت شوفنا عايشين ازاي !



- مبروك الشبكة يا حبيبتي ، وعقبال كتب الكتاب !

مصطفى أمين

في حوار صريح مع ماجدة الجندي



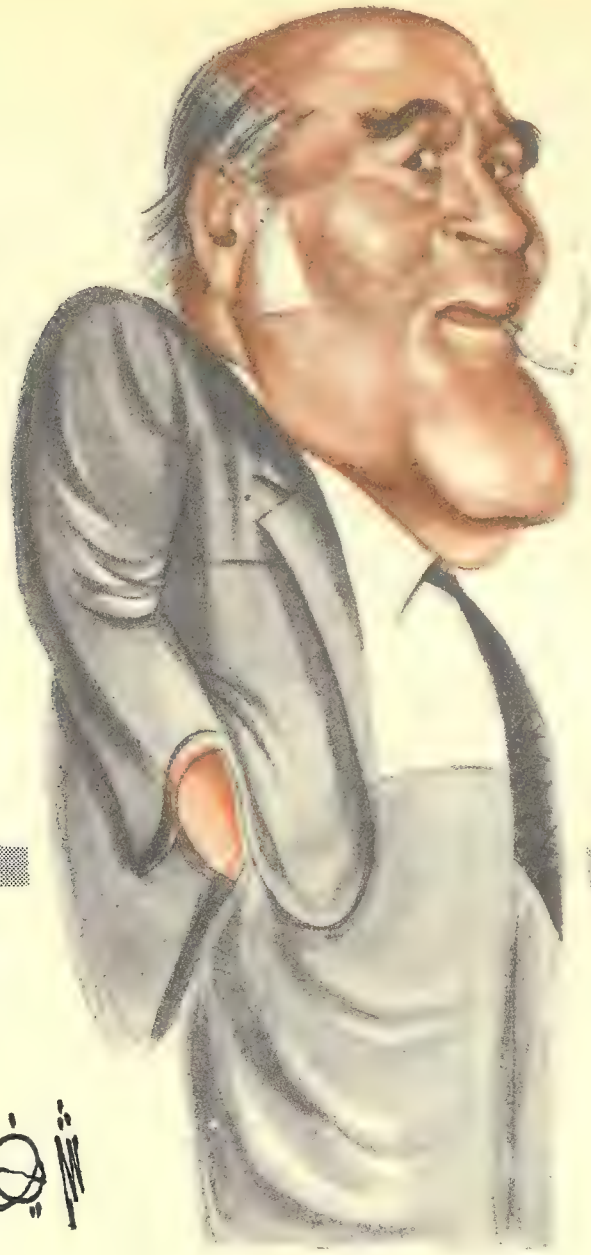
● لست من
أنصار
الاحتجاج
بالامتناع
عن الكتابة



● الصحافة
والمعارضة
فوانيس إضاءة
في عربة
الحاكم



● لا يمكن
مقاومة
الفساد
إلا بحرية
الصحافة



١٩

الرقابة -

سألته هل تكتب عن الديمقراطية والحرية كرد فعل لتجربة سجنك أم لسبب جذوره أقدم أو .. ؟ قال .. تجربتي مع الرقابة طويلة بل تجربة الرقابة مع مصر طويلة .. الرقابة على الصحف المصرية بدأت منذ سبتمبر ١٩٣٩ .. وقد أعلنت بناء على طلب الانجليز عند قيام الحرب العالمية .. ثم استمرت حتى جاء النكراش ليلفيها .. لكن قيام حرب ١٩٤٨ أعادها مرة أخرى في سنة ١٩٥٠ ألغيت الرقابة ليحل محلها ما كان معروفا باسم « مصادرة البوليس » والحكومة تنتظر طبع كل كميات العدد الذي تريد مصادره ثم تنقض عليه ! على سبيل المثال أخبار اليوم صدرت سنة ١٩٥٠ ما يقرب من خمسة وعشرين مرة وكلما صادرت حكومة عددا ارتفع

لأعترف بداية أنني لم أعتبر نفسي يوما ممن ينتمون لمدرسة مصطفى أمين الصحفية .. بل انه حين عاد عام ٧٤ للكتابة مرة أخرى كنت ممن تحفظوا على هذه العودة . ولقد اتجهت بهذه الخواطر الى الأستاذ « مصطفى أمين » وأنا أتناول قهوة أصر عليها قبل اجراء حوارنا . لكنني أضفت اعترافا آخر هو أنني كنت واحدة ممن كانوا يتابعون باحساس لا يخلو من الفرح « فكرته » بالذات في السنوات الأخيرة وحين جلست اليه اقترحت أن يأتي لقاءنا موضوعيا مع التزام كامل بنشر ما يقوله لي ولأحتفظ بحقي في التعليق ..

● بدأت بأحد ما أتصوره مفاتيح شخصية مصطفى أمين .. الحرية والديمقراطية ولعبة

● الصحافة .. أن تقول الجريدة للحاكم مايريده الشعب قبل أن تقول للشعب مايريده الحاكم

● كانت وظيفة رئيس التحرير أن ينشر .. لكنها أصبحت .. أن يشطب

توزيع العدد التالى .. وكان يحدث أحيانا أن تنجح محاولات تهريب جزء من العدد المصادر سواء عن طريق العمال أو المحررين « بتوعنا » ..

وبياع العدد المهرب بجنيه بدلا من قرشين صاغ .. المصادرة كانت تخدع الجريدة رغم الغارة الاقتصادية ..

ويعتقد قانون مصادرة البوليس كان يتم القبض على رؤساء التحرير صباحا ليفرج عنهم بكفالة ظهرا ! أنا قبض على ٢٦ مرة خلال عام ١٩٥١ .. ولم يحدث أن تجاوزت مدة القبض على الساعات الممتدة من الصباح حتى الظهر ومع ذلك كنت أعتبر أن هذا منتهى الاعتداء على الحرية حتى جربت السجن مدة ثمان سنوات ونصف ! كنت أعتبر أن احتجازى هذه الساعات الفاصلة بين الصباح والظهر اعتداء صارخا على حريتى يدفعنى للكتابة المستمرة ضده ومقاومته كلما اتبعت الفرصة .. بل أكثر من ذلك فى سنة ٢٨ كنت رئيسا لتحرير آخر ساعة وكتبت مهاجما ولى العهد ..

قلت أنه لما كان فاروق وليا للعهد كان معين له رائد أو مربى يؤدبه ويهذب ونحن نعتقد أن الأمير ولى العهد « محمد على » يجب تعيين له رائد يقوم بنفس المهمة .. وكان ولى العهد المقصود وقتها فى السبعين من عمره !
قدمونى لمحكمة الجنايات بتهمة العيب فى ولى العهد

وحكموا على بالسجن ستة شهور مع وقف التنفيذ .. واعتبرت ذلك ظلما صارخا وأن الصحافة ليست حرة .. لكن بعد ذلك أتت ظروف لو كنت كتبت فيها عن « ساعى » أى وزير كان يمكن أن يحكم على ستة أشهر مع التنفيذ ! بعد قيام الثورة استمرت الرقابة .. حتى عندما كان يعلن عن « إلغاء الرقابة » كان ظلها مستمر .. قلت : ألا ترى أنه « قد » وأركز على « قد » هذه للدقة .. قد تكون هناك مبررات أو حشيات تجعل من حق أى ثورة أن تحمى نفسها بشئ من الرقابة ؟

قال : أبدا .. لأنه بالنسبة لثورة يوليو كانت كل الصحف تؤيدها .. فيه ناس فاكرين زيك كده أن الثورة فرضت الرقابة لتحمى نفسها .. لكن لا البلد كلها كانت تؤيد الثورة ..

قلت : متدركة معنى ربما لم أقضه .. لست أدافع عن الرقابة بأى صورة ولكن قد يقال إن ثورة ونيمة من حقها أن تحتاط بالحفاظ على نفسها ..

رد بسرعة : المحافظة على نفسها أه .. لكن الذين كانوا يؤيدون الثورة هم الذين كان يقبض عليهم لكن خصوم الثورة الحقيقيين لم يقبض عليهم ..

لقد استمرت الرقابة ولسوء الحظ كان الرئيس عبد الناصر يقرأ كل الجرائد باهتمام ! يعنى أنا كرئيس تحرير كان أحيانا يكلمنى عن حاجات نشرت فى الأخبار لم أقرأها لأنه لم يكن من الممكن أن أقرأ كل شئ لكن الرئيس كان يقرأ كل ما يكتب فى الصحف ..

قلت : هل تعتقد أنه من سوء حظ الصحافة أن يقرأ رئيس الجمهورية كل ما ينشر فيها ؟ قال : لقد كان الرئيس يقرأ كل كلمة .. لكن بعين تشك .. مثلا .. رشدى صالح كتب مرة عن أم كلثوم أن مستمعيا جمهور من « الحشاشين » ..

اتصل عبد الناصر برئيس تحرير الجمهورية وقال « ازاي الجمهورية تقول عنى حشاش ؟ »

رد رئيس التحرير : أبدا محملى ! قال .. لا حصل .. قلت أن اللى يسمع أم كلثوم حشاش .. وأنا واحد من اللى يسمعوا أم كلثوم يعنى أقل شئ كان يتوقف عنده ..

قلت : أليس من الممكن أن يكون وراء قراءة رئيس الجمهورية المتأنية للصحف « نوع من المتابعة القبطة » لما يعانى منه الناس ؟

رد بنفى قاطع : « لا .. لأنه كان يقرأ كما قلت لك بعين مختلفة .. عين تبحث عن المقصود من وراء كل كلمة وكانت لديه فكرة صحيحة عن أن أخبار اليوم تنشر أشياء وتترك للقارىء أن يفهم بقية الأشياء !

قلت : يعنى على القارىء أن يستشف ما بين السطور ؟

قال موافقا : فعلا كنا معودين القراء من أيام مجلة الاثنين أن يقرأ ما بين السطور وكان الرئيس يقرأ ما بين السطور !

قلت : قبل أى مقارنة بين صحافة تعتمد على « ما بين السطور » وصحافة تقول كلمتها مباشرة

وأجرها على الله أسألك كيف ترى الصحافة اليوم ؟

لم يرد مباشرة لكن إحدى حكاياته بدأت :

« أنا سمعت واحد من كبار الصحفيين يقول أن الصحافة ملك الحكومة ولما الحكومة تبقى رأسمالية تكون الصحافة رأسمالية ولما تبقى الحكومة اشتراكية لازم نكون اشتراكيين .. »

لما الحكومة تبقى شيوعية تبقى شيوعيين ..

بصراحة أنا دهشت لأن لما كانت الصحافة مملوكة لأشخاص وصدر قرار تأميمها قالوا اننا نؤمم الصحافة لمصلحة الشعب .. ولم يدفعوا حتى الآن مليما واحدا في ثمنها .. أخذوها باسم الشعب .. ولم يأخذوها باسم الحكومة ..

يعنى هي جرايد الشعب والشعب ليس حزبا واحدا .. انما الشعب فيه آراء مختلفة .. وأحزاب مختلفة .. وعندما تتحول الصحف لملكية خاصة بالحكومة تبقى عملية اغتصاب ..

فلوس أصبحت ملك الشعب تفضل ملك للشعب والجرائد زى الحديقة العامة لما واحد يأخذها يقعد فيها لوحده .. يبقى اعتداء على المجموعة المألقة للحديقة ..

تصورى مثلا واحد بييجى فى ميدان الأوبرا ويقول ده بتاع الحكومة محدش يمشى فيه الا أنا !

دى أصول ؟!

أنا رأيى أن الجريدة تكون زى الشارع من حق كل واحد يمشى فيه .. !!

● قلت : حتى ولو قيل ان الصحف القومية هي شارع الحكومة وان هناك شوارع جانبية أخرى لبقية الآراء هي الجرائد الحزبية ؟

قال : أبدا ..

أولا لأن الحكومة لم تنشئ الصحف القومية الحكومة تملك الصحف التى أنشأتها لكن الجرايد فى رأيى شخصيا هي ملك العمال والمحجرين وليست ملك الحكومة .. وإذا لم يستطع العمال والمحجرون يكون هناك اكتتاب عام بحيث لا يملك فرد أسهما تزيد عن ألف جنيه .. فى أمريكا شركة تليفراف عدد المساهمين فيها أربعة ملايين ..

وأؤكد أن هناك أكثر من عشرة ملايين واحد يسعدهم أن يدفع كل منهم جنيه ليصبح أحد ملاك الأخبار أو الأهرام .. هذه هي الطريقة لكى يصبح مفهوم الصحافة :

أن تقول الجريدة للحاكم ما يريده الشعب قبل أن تقول للشعب ما يريده الحاكم !

● التقط الخيط قبل أن يفلت : فى رأيك الى أى

مدى ينطبق هذا المفهوم على صحافتنا ؟

— لأنكر أن هناك بعض الأقلام تفكر بنفس طريقتى لكن معظم الأقلام تقول أن الصحف مملوكة للحكومة .. فالخبر الذى يرضى الحكومة ينشر ويسعدها جدا يكون « مانشيت » والذى يسعدها بدون « جدا » ينشر على ثلاثة أعمدة أما الذى يرضيها ولا يسعدها فينشر فى الداخل لكن الذى لا يسعدها ولا يرضيها لا ينشر !

لم أعلق على تشخيصه لواقع الصحافة وانتظرت

رؤيته لمستقبلها !

قال : أنا رأيى ان المستقبل فى حرية الصحافة !

● قلت : المستقبل الذى تتمناه أو المستقبل

الذى لابد أن يفرض نفسه ؟

— قال : شوفى .. نحن نريد مقاومة الفساد .. ولا يمكن مقاومة الفساد الا بحرية الصحافة لذلك تجدى « لصوص المدينة » ضد حرية الصحافة ..

عاوزة تعرفى واحد حرامى ولا مش حرامى ما تروحيش تدورى على صحيفته الجنائية اسألوه انت مع حرية الصحافة والا ضدها ! لولا الحرية القليلة للصحافة لما اكتشفنا اللعنة الفاسدة والفراخ الفاسدة .. لولا ما كتبت الجرايد ما عرف الناس حكاية ان واحد هرب وأخذ معه ١٥ مليون جنيه ..

وقد كان كل هذا محمى بعدم النشر .. الفلوس كلها راحت فى الضلمة وأنا أعتقد أنه عندما نضئ الأنوار ستكون السرقة أصعب .. لأن الواحد فى النور اما يخجل أو يكشف ولذلك فيه ناس فى مصر من رأيهم ان الليل يستمر ٢٤ ساعة ليكونوا أحرارا ! هم مش عاوزين حرية صحافة لا .. عاوزين حرية سرقة !

الصحافة والمعارضة هي فوانيس اضاءة فى عربة الحكم .. وعربة الحكم بدون هذه الفوانيس يمكن تتوه أو تطلع فوق الرصيف أو تخبط فى عربة ثانية ! أو تتقلب وأعتقد أن كثيرا من أزمات مصر كان يمكن ألا تحدث لو كانت عربة الحكم مضاعة ..

● كان يمكن أن يستمر حوارى معه معتمدا على

مدرسته فى صحافة ما بين السطور لكن « السؤال

الواضح » يفرينى أكثر ..

بماذا تعلق على النقد الواضح فى هذه

الأيام للصحافة التى تلعب دورا فى كشف المستور ؟

رد : « الناس مش مستحلمين واحد فى المية حرية ..

هذا الواحد فى المائة يبدو أمام أعداء الحرية وكأنه غول

سيأكلهم لكن ده مجرد واحد فى المائة يعملوا ايه لو عاشوا

وشافوا الأيام اللى كان فيها الهجوم على الوزراء كل يوم ..

أخبار اليوم ظلت تهاجم مصطفى النحاس وهو فى عز مجده

وهو رئيس وزراء وهو حاكم عسكري .. كل يوم هجوم من

الأخبار عليه .. !!

أكمل كلامه وهو يقرر ما يشبه الحقيقة .

— « شوفى كل واحد يعمل عمل مش مضبوط عاوز

يخنق الحرية .. »

قلت : أنت دائم الحديث عن صحافة ما قبل

الثورة وصحفيين ما قبل الثورة .. ولا تنس أبدا

عدد المرات التى استدعيت فيها للبوليس كرئيس

تحرير .. كيف ترى شخصية رئيس تحرير اليوم ؟

— جاءت اجابته كالمانشيت وان بدا طويل :

— كانت وظيفة رئيس التحرير فيما تسمينه صحافة

زمان أن « ينشر » لكن أصبحت وظيفته فى صحافة اليوم أن

يشطب !

رئيس التحرير كان يتخاف كل يوم مع الرقيب اللى

تعباه الحكومة لدرجة ان مرة من المرات أمر الرئيس

عبد الناصر باعتقال على أمين لأنه هاجم رئيس الرقابة ..

وفعلا تم اعتقال على أمين لكن أرادوا تسويتها بعد ذلك

بالافراج عن على بكفالة لكن على رفض دفع الكفالة

حدثني عبد الناصر عن الديمقراطية في بيت أم كلثوم

من حق أى فكر أن يعبر عن رأيه

الحرية عمل إيجابى مستمر

حيطة وانبطح !
قال لى : أصل لو كان ضابط ماكانش سأل السؤال ده !
أيضا أنا كنت معتقد ان الحاكم الوحيد الذى يستطيع ان
يقيم ديمقراطية في الشرق الاوسط هو جمال عبد الناصر ..
يمكن لأنه هو نفسه حدثنى عن الديمقراطية في بيت
أم كلثوم قبل قيام الثورة .
زاد فضولى .. « ماهى ظروف لقاءك بعبد الناصر

» فى يوم كان فيه حصار على جزء من الجيش فى
الفالوجا سنة ٤٩ .. كلمنى حيدر باشا وقال لى انه جاءت له
رسالة غربية من المحاصرين يقولوا فيها عاوزين نسمع
فى حفلة أم كلثوم أول الشهر أغنية غلبت أصالح فى
روحه .. وقال لى أنا عارف انك صديق أم كلثوم ويمكن
تكلمها .

وفعلا أنا كلمت أم كلثوم لكن قالت لى انها مواعدة
الأمير فيصل بأغنية فى الوصلة الأولى .. والأميرة عليا
بأغنية فى الوصلة الثانية .. ومواعدة أميرة مصرية
بالأغنية الثالثة .. ومع ذلك قالت : « اسمع أنا حا ألقى
الأميرة المصرية وحا أغنى غلبت أصالح » ..
وانفك الحصار واستقبل الناس المحاصرين استقبال
الابطال وقابلهم وزير الحرية وسألهم ايه اللى تطلبوه قالوا
نقابل أم كلثوم ونشكرها ..

اتصلت أنا بأم كلثوم وطلبت لهم ميعاد معاها ..
قالت لى : « أنا عمري فى حياتى ما عملت حفلة
ولا عزمت حد على شأى انما أخرج عن القاعدة وأعمل لهم
حفلة فى البيت . يكونوا هم بس وانت المدنى الوحيد
معاهم » .. رحت فى اليوم المحدد لقيت بيت أم كلثوم مليون
ضباط منهم عدد كبير ملتف حول أم كلثوم ومعاهم
قائدهم .. والسيد طه وكانوا يسموه « الضبع الأسود » ..
قابلنى ابراهيم بغدادى اللى أصبح محافظا للقاهرة بعد
كده وأخذنى لترايزة قاعد عليها ضابط واحد قدمه لى
ابراهيم : الصاغ جمال عبد الناصر .

وكانت هذه هى المرة الاولى التى أقابل فيها جمال
عبد الناصر وقعدنا على ترايزة فى بيت أم كلثوم ..
قال لى عبد الناصر : أنا عارفك .. قلت ازاي ؟
قال : أنا مضيع كل ماهيتى على جرايدك حتى واحنا
فى حصار الفالوجا .. كانت بتوصلنا تهريب !

بدأت الحفلة عند أم كلثوم .. ازجال ومواويل تبادل من
خلالها الضباط الضحك والسخرية .. ده كان بيعمل وده كان
بيعمل .. كل واحد نكتوا عليه ما عدا الصاغ عبد الناصر ..
فأنا قلت اشمعنى يعنى ده .. قالوا لى انه ما بيعبش
الحاجات دى .. لاحظت أنه راجل جد جدا ..

قلت لعبد الناصر : ايه السبب فى طلبكم أغنية غلبت
أصالح فى روحى قال لى كنا قاعدين فى الحصار بعيد عن
مصر مرة بالليل واحد قال يا سلام لو ام كلثوم تغنى غلبت
أصالح رد عليه زميل قال أم كلثوم تحس بنا احنا هنا .. ده
كلام ؟ أنا قلت ان شعورى ان أم كلثوم فلاحة ويمكن نو
وصلتها الرسالة تحس بينا .. يدهشك ان صوت أم كلثوم هو
السلوك اللى كان يربطنا بخارج الحصار .
لقائى بعبد الناصر فى بيت أم كلثوم استمر .. اتكلمنا
عن الحالة فى مصر واتفقنا ان الحالة وقتها وحشة جدا

فاتصلوا بى ودفعت الكفالة ..

● رغم أننى لم أوجه سؤالى مباشرا عن
عبد الناصر وعلاقة مصطفى أمين به الا أن تردد
اسم الزعيم الراحل أكثر من مرة حفزنى لأسأل فى
وضوح :

فيما اتفقت وفيما اختلفت مع عبد الناصر ؟
ثوان من الترقب سبقت انصاتى للاجابة « هناك نقطتان
لأرد عليك »

١ - عبد الناصر بالنسبة لى كان أول حاكم مصرى جه من
أيام الفراغة - ده خلاى أشعر انى أمام امرأة لم تلد من
سبعة آلاف سنة .. وولدت .. كنت شاعر ان عبد الناصر ابن
سبعة آلاف سنة شبه عقم .

٢ - الثورة قامت ونحن كلنا نطالب بها لدرجة اننى
كتبت مقالة عنوانها « البحث عن قائد » وكانت كلها تدور
عن مواصفات القائد الذى تحتاجه مصر ..

وعبد الناصر قال لى بعد قيام الثورة أنهم قرأوا هذه
المقالة فى مجلس قيادة الثورة وهم يبحثون عن قائد
أمهد بهذه الكلمات لأقول أننى كنت متفق جدا مع ثورة
يوليو وأهدافها كلها لكننى اختلفت معها فى موضوع الحكم
العسكرى لدرجة مرة قلت لعبد الناصر : اشمعنى كل وظيفة
تفضى .. كل سفير مكانه يخلو .. كل وزير تحط مكانه
عسكرى ؟ قال لى عبد الناصر : أنا لما أقول لضابط خش
فى الحيلة دى .. يخش انما لما أقول لك خش فى الحيلة
مش حاتمها ..
قلت له : طيب وانت ايه مصلحتك فى انى أدخل فى

واتفقنا كمان ان الحل الوحيد هو الديمقراطية الحقيقية .. وبعد قيام الثورة تم لقاء معاه وقال لى انه حصل فى مجلس قيادة الثورة خناقة .. كلهم عاوزين دكتاتورية وأنا وخالد محبى الدين بس عاوزين ديمقراطية ..

وكنا متفقين مائة بالمائة .. لكن بعد كده حصلت حوادث كان يقول ان هذه الحوادث تؤخر من الديمقراطية وكانت عملية تأجيل الديمقراطية توسع من خلافى معاه قلت كنت تتصل به ؟

قال : كان فيه اتصال وكان أحيانا يأخذ رأى مثلا قبل اتمام صفقة الأسلحة مع روسيا سألنى رأى وكنت موافق جدا وأخذنا الصفقة الأولى باسم تشيكوسلوفاكيا وكلفنى هو بالاتصال رسميا بأمريكا ولحسن الحظ ان هذا التكليف لم يكن بينى وبينه بس كان فيه أعضاء من مجلس قيادة الثورة لهذا لما حقق المدعى الاشتراكى فى قضيتى كان فيه أنور السادات وقال انه حضر التكليف .. أيضا عبد اللطيف بغدادى كان موجودا وقال فى تحقيق القضية بالحرف الواحد : الرئيس قال لنا فى مجلس قيادة الثورة انه كلف مصطفى أمين بالاتصال بأمريكا وكان يوميا يستفسر مصطفى سافر والا لا ..

قلت : ما طبيعة المهمة التى كلفك بها الرئيس ؟

رد : كانت الأسلحة هى أول شيء يهيم ثم المعونة أنا كان لى رأى باستمرار أننا لا نستطيع الاعتماد على معسكر واحد .. لابد لنا من علاقات بروسيا وأمريكا لأن البلد الصغيرة ليس من مصلحتها أن ترتضى فى أحضان دولة كبيرة .. فالدول الكبيرة ليست جمعيات خيرية .. الجمعية الخيرية الوحيدة هى مصر ..

أحكى لك كل ذلك لأقول أن اختلافى مع عبد الناصر كان خلافا حول موضوع الديمقراطية فقط وهو نفس سبب خلافى مع النحاس ومحمد محمود واسماعيل صدقى ومع الملك فؤاد وأنا طالب صغير أتردد من جميع المدارس .. خلافى مع عبد الناصر سببه نفس سبب خلافى مع أنور السادات ..

سألته : يعنى الاجراءات الاشتراكية وأنت ممن

طبقت عليه قوانين التأميم ألم يكن لها صدق داخلك يدعوك لرفضها ؟

قال : أبدا أنا أول واحد عبد الناصر قال انه سوف يؤمم الصحافة .. وكان وصل بى «الجهل» أو التفاؤل انه لما عبد الناصر يملك أخبار اليوم حايحسنها لانه حايحاول يثبت انه الأحسن ودى صيغته .. دايميا يحب التفوق ..

بعد التأميم اشتغلت كاتى صاحب أخبار اليوم .. لكن فوجئت بأن البعض اعتقد أن تأميم الصحف يعنى انها بقت «مملوكة» واحنا «ماليك» كل شوية يقولوا الجرايد بتاعتنا بتقول كده .. الجرايد بتاعتنا بتقول كده !

صيغة المماليك .. وياريت اعتبروها ملكية عامة زى المتاحف والعقائد .. لا اعتبروها زى «الخاصة الملكية» ودى لا ينطبق عليها القوانين

الملك يطلع الفلاحين .. بيعهم .. يشتريهم زى ماهو عاوز .. الصحافة لم تكن خاصة ملكية بعد الناصر لكن لناس حول عبد الناصر !

قلت : تقصد أن هذا لم يكن فهم عبد الناصر

للمصاحفة وانما فهم هؤلاء الآخرين الذين أفسدوا علاقته بالصحافة ؟

قال : لا .. بس عبد الناصر لأنه كان ذايميا يشك فكان يصدق ما يقال له .. يعنى فى يوم هيك كتب مقالة هاجم فيها فتحى رضوان .. وكان وقتها وزير ثقافة الرئيس عبد الناصر اتصل بى وقال .. قل لهيكل ما يتصلش بى وأنا مش عاوز أعرفه .. لأننى لا أحب ان واحد من الوزراء يتبهل !

جيت هيكل وقلت له الحق الرئيس بيقول كذا وكذا ! هيكل راح وتفاهم معاه واتصالوا .. انما كان فيه ناس مستعدين دايميا يوقعوا بين عبد الناصر والصحافة .. قلت : وبعد ذلك استمر خلافك حول مساحة

الحرية والديمقراطية ؟

قال : الحقيقة .. فى الفترة الأخيرة كنت كل ما أكتب فكرة أعتقد أنها الفكرة الأخيرة .. كنت أتوقع أن أمنع من الكتابة .. وكانت أمنيته قبل موتى أن أكتب مقالة أو مقالات لا يحذف منها شيء .. والحمد لله من ٢٨ نوفمبر لغاية النهاردة لم يحذف من «فكرة» شيء .. من ٢٨ نوفمبر فقط وقبل ذلك كانت تحذف أحيانا عدة أسطر وأحيانا كلها .. ويقولوا أكتب فكرة ثانية .. وكنت فعلا أكتب «فكرة» ثانية لان لو شطبوا لى مائة سطر وبقي سطر واحد أنشره .. لازم أحاول .. أقاتل .. لو جردت من جميع مدافعى أحارب بدبوس ..

سألته فقلت من أنصار الاحتجاج بالامتناع عن الكتابة ما دام لا ينشر «كل» ما تكتب ؟ قال لا .. أنا أرفض السلبية ..

أنا كنت فى السجن أكتب .. وأدعو للديمقراطية وأهربه أحيانا ينشر وكثيرا لا .. ولكن لا أياس .. الحرية عندى عمل ايجابى مستمر .. وأنا اقول دائما ذلك دائما ..

قلت .. هل يمكن أن تتحدث عن حرية لفريق دون فريق ..؟

رد بانفعال : لا .. أتصور ان من حق أى فكر أن يعبر عن رأيه والا تؤلف الأحزاب بقرار جمهورى من فوق .. الحرية عندى لا تتجزأ وتصل الى حد رؤيتى أن من حق الحزب الشيوعى أن يكون موجودا وله جريدة عليها اسمه ..

قلت باستفسار ربما يعنى لو أنك كنت تدير جرنالك كنت تسمح بقلم شيوعى يكتب فى جرنالك

قال : أسمح أنا مرة قلت لواحد بيدافع دايميا عن أخطاء روسيا : لو البرافدا سمحت لى بنشر مقال أدافع فيه عن تصرف مصر انشر لك مقالك !

أنا غير شيوعى لكن رأى أن الشيوعيين يكتبوا ! قلت : يكتبوا فى صحف خاصة بهم أو فى أى جرنال ؟

رد : يكتبوا فى أى جرنال لكن فيه بعض المسائل زى أفغانستان مثلا لو يدافعوا عنها ربما لا أقبل لأننى أرفض الاحتلال سواء كان أمريكا أو روسيا ..

ويجرنا الحديث عن الحرية الى ما قد يهدد هذه الحرية .. قلت مررت ومعك مصر باكثر من تجربة اهتزت

ليس من السهل أن يقبل شعب الثمانينيات ما قبله شعب
لستينيات وشعب السبعينيات .
قلت هل يعنى ذلك أننا نعى دروس التاريخ ؟
قال نحن نتعلم لكن ببطء .
سألته : أحد المفردات التى لا تمل الكتابة عنها
التفاؤل فهل هذا التفاؤل « مخدر » أو تفاؤل مبنى
على أساس ؟

ضحك لكلمة مخدر .. تفاؤل قائم على ايمان وعلى رؤية
للتاريخ . انا غاوى تاريخ هوايتى هى التاريخ وتعلمت من
الماضى أن أحكم على المستقبل تعلمت أن كل طغيان الى
زوال وكل من حفر قبراً للصحافة دفن فيه وكل مظلوم
ينصف حياً أو ميتاً .
أنا متفائل رغم كل شيء وأضرب لك مثال قبل وفاة
السادات كنت مصاباً بالذبحة وعلمت أنه تم القبض على ألف
وستمائة واحد . أنا توقعت النهاية . وقلت لها لمحسن محمد
وأحمد رجب ولبعض من كان حول الرئيس .
قلت كيف ترى المجلس الاعلى للصحافة ؟

ضحك انا قلت أنه سموه المجلس الاعلى عشان يجتمع
فى الدور العاشر .
قلت : ماذا ترى فيمن يكتب عن مصر من
الخارج ؟

قال : محمد عبده نفى وكتب عن مصر أعظم ما كتب ..
الافغانى نفس الشيء .. من حق كل واحد أن يكتب وليس
من حقه أن تحدد مكانه . لان الفرق بين الانسان والحيوان
أن الانسان حيوان ناطق وإذا فقد النطق أصبح حيواناً . فقط
ومن حقه أن يعود انساناً . فعندما تحرمنى من النطق فمن
حقى أن أهاجر لأنطق شوفى احنا لا قيمة لنا خارج بلادنا ..
قلت الا ترى أن المناخ الحالى يختبر نوايا
الراغبين فى العودة لمصر ؟

رد بسؤال ولما لا تقولين انه اختيار للحكام .
قلت بنظرة على المنطقة العربية ومصر هل ترى
اقتراباً لنقطة التلاقى ؟

ارتفع صوته : « أنا عندى الشجاعة لأقول مصر فى أشد
الحاجة للمرب والعرب فى أشد الحاجة لمصر وحكاية مين
يتقدم أولاً دى زى الأولاد لما يتخانفوا .. مين يصلح مين
الأول .. حتى لو تقدمت مصر الخطوة الاولى او العرب
الخطوة الاولى .. أكثرنا عروبة سيخطو اولاً .. وأنا
أعتقد أنه حينما طلب الرئيس مبارك عدم مهاجمة العرب
حتى لو هاجموه شخصياً هذه قوة وليست ضعفاً الخطوة
الاولى علامة قوة وليست ضعفاً ..

سالت بما تعلق على ما يحدث فى الضفة الغربية ؟
خفض صوته ربما للمرة الاولى : خايف أقول اى كلام
يتخذوه حجة لكى لا ينسحبوا !

قلت لنختم حوارنا بشعار مدرسة مصطفى أمين
الصحفية ؟

قال : من حق الشعب أن يعلم ..
وقررت الا اعلق اعتماداً على ما بين السطور .

« ماجدة الجندي »



فيها الضمانات حين سادت القوانين والاجراءات
الاستثنائية .. ماذا يمنع تكرار ذلك .
قال بتحديد : الحرية والديمقراطية والعدالة هى المانعة
الوحيدة .

قلت لكن قد تأتى لحظة تقصف فيها الاقلام
وتكبت الحريات وتلغى الديمقراطية بتأشيرة ؟

رد بأسلوب فى تصورى يعود لمدرسة فيما بين السطور
« الذى يحدث أننا نعطي حرية .. فنعلن أننا نمتنع بالحرية
وبعدين تقصف الاقلام وتأتى رقابة وقد تجدى من يقول :
طب ما قلتوش الكلام ده من زمان ليه .

وارد أنا بدورى لا .. أحنا قلنا بس انشطب الذى كتبت
بعد الرئيس السادات هو نفس ما كنت أكتبه أيام السادات
ولكن هو الذى كان يشطب .. أنا كتبت فى حرية الصحافة
وقانون الصحافة .. كتبت فكرة عنه لكن حين منع نشرها
فى جريدتى نشرتها فى صباح الخير .. والحمد لله القارئ
المصرى ذكى جداً .. يقرأ ما بين السطور ويقرأ ما بين
الحروف واللى أذهلنى أنه يقرأ الكلمات المحذوفة يعنى أنا
أقابل ناس ساعات ويقولوا أنت قلت كذا وكذا رغم ان اللى
بيقبلوه انشطب .

تسألنى عن شيء يمنع انزلاق مصر فى فترات
استثنائية وأقول كل شيء جائز لكن أعتقد أن الشعب الذى
تربنه الآن ليس شعب الخمسينيات وليس شعب السبعينيات
الشعب الآن أكثر حساسية وأذكى وأكثر تجربة وأيضاً
معالجة مختلفة .

كانت حصة القراءة هذا الأسبوع فى فصل ١ / ٥ مختلفة عن كل الحصص الماضية .. لم يشرح المدرس معانى الكلمات ولا اعراب الجمل ، لكنه تكلم - وبهدوء على غير العادة - عن القصص الموجودة فى مكتبة الفصل وطلب من التلاميذ طلباً أدهشهم جميعاً :

- عليكم أن تكتبوا قصة مثل قصص المكتبة التى قمتم باستعارتها وقراءتها من قبل .

بدأ تلاميذ الفصل فى التفكير بصوت عال مع مدرسيهم .. اقترح عليهم المدرس اقتراحاً مريحاً :

- ليسأل كل منكم والده عن فكرة قصة ثم يكتبها هو .. من حقكم أن تستمعينوا بوالديكم فى الفكرة فقط ..

كان على فؤاد قاعود أكثر تلاميذ الفصل حظاً فهو ابن الشاعر فؤاد قاعود وبالضرورة سيجد عند والده فكرة جيدة .. ولم تكن مجرد فكرة تلك التى قدمها فؤاد قاعود لابنه ولكنه قرأ عليه إحدى قصائده أو مواويله ، وكتب على قصة قصيرة فيها الفكرة التى فهمها من موال والده ولها نفس عنوانه « الزار » .. وفازت قصة على بالجائزة الأولى فى مسابقة النشاط الثقافى التى نظمتها قطاع الزيتون التعليمى لمدارس القطاع .

●●●●●●●●

دعانى على لحضور حفل تسليم الجوائز ومشاهدة معرض مكتبة الطفل الشاملة المقام بهذه المناسبة فى مدرسة الجيل الجديد بالزيتون ..

فى المعرض نماذج لانتاج الأطفال الأدبى .. ونماذج تعليمية رائعة صنعها الأطفال بأنفسهم ..

أعرف من خبرتى أن هذه المعارض لا تعبر عن الحالة الحقيقية للمدارس وأنها مجرد مظهر براق صنع ليرضى المسئولين .. ولكنها على أية حال تعبر عن حلم نأمل جميعاً فى تحقيقه وهو أن يتوافر لكل تلميذ فى الابتدائى مكتبة وكتاب ..

يقول الأستاذ الطاهر عبد السلام محمد رئيس قطاع الزيتون التعليمى : جميع المدارس الرسمية أو الخاصة عربى ولغات مزودة بمكتبة مدرسية فالمكتبة أصبحت ضرورة تخدم المناهج الدراسية وتعمل على تطوير طريقة التعليم .. تساعد التلميذ على





أن يكون ايجابى يبحث ويتعلم بدلا من أن
يظل مجرد متلقى ..

وقسم التوريدات بإدارة شرق القاهرة يمد
كل مدرسة بالكتب اللازمة ، أيضا تهدينا دور
الطباعة والنشر بعض الكتب .

●●●●●●●●

قد يوجد حقا فى كل مدرسة مكتبة ولكن
هل يقرأ التلاميذ الكتب الموجودة
بالمكتبة ؟

أجاب « على » الفائز بالجائزة الأولى
على سؤالى : فى مدرستنا الأدفنت
« مدرسة خاصة » كل فصل فيه مكتبة لكن
مش كل التلاميذ يستعملوها من المكتبة .. لو
كان مدرس الفصل كويس بيطلب منا
نستعير القصص ونلخصها لكن هناك فصول
المدرس بيقلل على المكتبة ويمنع التلاميذ
من القراءة ..

ويضيف الدكتور حنا ملاكة حنا مدير
مدارس الأدفنت : بالرغم من اقتناعنا
بأهمية الكتاب والقراءة للتلميذ فى
الابتدائى ، إلا أن المناهج الكبيرة تجعل
اليوم الدراسى مزدحم وتدفع المدرس لإهمال
حوص النشاط الحر حتى يستطيع أن ينهى
المنهج ، تجعل أيضا التلميذ يقضى كل وقته
فى مذاكرة دروسه .. ولكننا نحاول أن نهتم
بقدر الامكان بتشجيع التلاميذ على
القراءة .. نختار لهم الكتب المشوقة ذات
الصور الملونة والطباعة الفاخرة .. لكن هذه
النوعيات نادرة فى مصر ..

وأتوجه بالسؤال مرة أخرى « على » عن
نوعيات الكتب التى يقرأها .. فيجيب : آخر
كتاب قرأته كان اللص والكلاب لنجيب
محفوظ .. عجبنى فى البطل أن الناس لما
خانوه حاربهم أكثر واحد خانة عيش اللي
أخذ مراته ورءوف خانة لأنه كان بيدافع عن
الفقراء ولما بقى غنى حارب الفقراء ودافع
عن الأغنياء .

●●●●●●●●

الاعدادى فالابتدائى وهذا منطق معكوس
فالتلميذ أن نهتم بالطفل أولا حتى نفرس
فيه عادة القراءة من الصفر .. ومظاهر هذا
الاهتمام تكون أولا بتخصيص حجرة خاصة
فى كل مدرسة ابتدائية للمكتبة وهذا طبعا
غير موجود فى أغلب المدارس .. فالمباني
الضيقة تجعل الفصول تزحف على الأماكن
المخصصة لممارسة النشاط وأولها المكتبة .

المشكلة الثانية تتركز فى عدم وجود
أمينات مكتبة متفرغات .. فمثلا قطاع
الزيتون كله به ثلاث أمينات متفرغات فقط
وفى بقية المدارس تقوم احدى المدرسات
بالإشراف على المكتبة الى جانب عملها على
أن يخفف من جدولها ٦ حصص نظير ذلك ..
والمدرسة فى هذه الحالة لا تهتم إطلاقا
بالمكتبة وتعتبرها مجرد مسئولية ثانوية
ملقاها عليها .

أما أمانة المكتبة المتفرغة فتستطيع أن
تؤدى عملها بكفاءة أكبر .. تشجع الأولاد

لم أكن أتوقع أن يقرأ طفل فى العاشرة
من عمره اللص والكلاب ويستمتع بها ..
بالطبع لم تكن المدرسة فقط هى التى دفعته
للقراءة ، بل كان الدافع الأقوى من الأسرة ..
وأ أسرة « على » لا تعبر عن الأسرة المصرية
العادية ، أيضا مدرسة « على » لا تعتبر
مدرسة مصرية عادية .. فالمدارس الابتدائية
الحكومية التى تربي أطفال مصر الوضع فيها
مختلف ، والحديث عن مستوى المكتبات بها
يعتبر جريمة اذا لم يسبقه الحديث عن
المباني الضيقة والمهدمة أحيانا ودورات
المياه التى لا تصلح للاستعمال الأدمى
وزجاج النوافذ المكسور فى يناير .. أشياء
كثيرة تستحق الحديث ولكننا الآن نتحدث
عن المكتبات .. وللمكتبات فى المدارس
الابتدائية مشاكل عديدة ..

تقول السيدة هدى عبد الهادى غيطاس
موجهة مكتبات ابتدائى : بدأ الاهتمام
بالمكتبات بشكل عكسى الثانوى أولا ثم

الغزو

صحيت من النوم لقيت القوم فى الغرفة
أقزام فى حجم اليمام أنتيكة وطرفه
السقف، أهل وداخل سرب م الشرفه
مجل وشوشهم عيون واسعة وفتحة أنف
وصوت دقيق كالنقيق صادر فى لهجة عنف
وفجأة راديو ترانستور قديم مكسور
أعلن سقوط الكبارى وانقطاع النور
وجعل كل البرامج نقتة صرفه !!
فؤاد قاعود

نص القصة التى فاز بها على فؤاد قاعود

فى يوم من الأيام صحوت من نومي فاذا بطيور غريبة الشكل والمنظر
وكثيرة العدد تملأ البيوت والشوارع والبيادين بنقيقها المزعج القوى وإذا
بى أعلم أن هذه الطيور غزت البلاد وسيطرت عليها وعرفت من الناس أن
هذا هو الغزو الجديد العجيب وقد أمتلأت البلاد بالنقيق حتى صمت أذان
الناس وقد احتلت هذه الطيور مبنى الأذاعة ومبنى التلفزيون وجعلت
جميع البرامج نقيقاً وأصواتاً مزعجة .

وقد ظهرت حقيقة الناس المناققين الذين يريدون الوصول إلى النجاة
بدون كفاح وقد قلدوا الطيور الغزاة فى نفيقتهم وحركتهم ولكن أنا وأغلبية
الناس والشباب الواعين لم نرض بالغزو كما هى عادتنا «الما ومباهلة»
كبشر فكونا فصائل وتكون جيش المقاومة .

وكان مقر الطيور العجيبة ميدان فسيح مليء بالأشجار وعلى الأشجار
وضعوا عشهم وكونوا مستعمرة لهم ولم تتحمل هذا فخرجت فصائل جيش
المقاومة، متحدة تهجم على الطيور الغازية وهى نائمة ولكنهم سرعان
ما يستيقظون ويقتلون فينا بمناقيرهم الكبيرة التى تشبه الغناجر وقد
ظللنا نكافح رغم تفوق العدو علينا فى العدد والقوة ولكننا لم نتراجع
وكافحنا وكافحنا وسقط منا كثير من الشهداء .

وقد كان هناك نساء يكافحن معنا ولم يتخلين عن وطنهن هن أيضاً
رغم ضعفهن فكن يضعن الأسلحة فى البيوت ويعالجن الذين يمكن
معالجتهم وكان بعضهم يخرج من معنا للقتال ويكافحن ولا يرضين بالهزيمة
وظللن يكافحن حتى أنه قتل معظمهن فى ميدان القتال وقد سقط منا
الكثيرون .

وفى يوم من الأيام فى الظلام الحالك خرجت مع فصيكتى لكن نغن
غارة من غاراتنا كماداتنا وفى الليل لم يكن حراس هؤلاء الطيور العجيبة
قد ناموا فانتظرونا مدة حتى غرقوا فى النوم وابتدأنا الهجوم الفدائى ولكن
سرعان ما استيقظت الطيور فهجمت علينا هجوما وحشيا وتراجعنا .

ولكنى وأنا أستدير مع فصيلتى وقعت ولم أستطع الاستمرار فى
الانسحاب ولم ألق بفصيلتى وإذا بطائر من الغزاة قد أستدار وهجم على
لكى يغزو مقاره فى رقبتي .

وفى هذه اللحظة إذا بى أحس بيد حنونة تهزنى وأجد نفسى فى الفراش
بين أمى وأبى وأكتشف أنه كان حلما ولكنه كان حلما مفزعا جدا لأنه لم
يكن غزوا للوطن فقط بل غزوا للجنس البشرى كله .

« على فؤاد قاعود »

١ / ٥

على القراءة وتختار لهم نوعيات الكتب
الملائمة لسنهم وميولهم .. تستطيع لو كانت
مؤمنة بعملها أن تخلق حب القراءة لدى
الأطفال ، وإذا كنا لا نوافر للطفل الكتاب
والمكان المناسب فلا نستطيع بعد ذلك أن
نلقى عليه اللوم إذا لم يحب القراءة ..

●●●●●●●●

وأختم جولتى فى المعرض بسؤال لعل
فؤاد قاعود الفائز الأول عن هواياته بجانب
القراءة .. فيقول : أكثر حاجة أحب عملها
هى القراءة لكن أنا بأرسم وألعب كرة فى
الساحة الشعبية فى الأجازة وأحب أتفرج
على الحلقات الأجنبية فى التلفزيون ..
أكثر حلقات عجبتنى هى الجذور .. الأجنبية
أحسن من العربى .. هم عندهم أجهزة
يعلقوا بها أحسن واحنا لسه ماوصلناش
لتطورهم السينمائى وأسأل على السؤال
التقليدى بالنسبة لأى طفل - تحب تطلع
إيه ؟

- من الناحية العقلية المفروض أطلع
دكتور .. لما الواحد بيطلع دكتور يشتغل
دكتور ما يشتغل حاجة ثانية .. فى ناس
بتتخرج من الجامعة تشتغل حاجة غير اللى
درسوها ، خالى اتخرج من زراعة اشتغل فى
مصنع بييسى لكن ماما طلعت دكتورة لأنها
متخرجة من الطب ..

هذه اجابة طفل عمره عشر سنوات ،
وطفل آخر فى نفس عمره يجيب على نفس
السؤال « عايز أطلع بائع آيس كريم »
والفارق الوحيد بينهما أن الأول ساعده
ظروفه لكى يصبح قارئاً وبالتأكيد ليس
للعوامل الوراثية أى دور .

« نجلاء بدير »



الزهور تنتشر على الذباب في

تغيير معالم بيئتهم وتحويل سائها من طفح مجاري الي حدائق ثم حافظوا عليها بجهدهم ووعيمهم . في منتصف أكتوبر ١٩٨١ دخل مجتمع سكان محبي فريق من خبراء معهد التخطيط القومي بهدف عمل بحث اجتماعي يهدف الي تقييم علمي لهذه التجربة الواقعية .. وأكتشفنا أن

تجربة الحدائق وما حققته من جمال ارتفعت بالمستوي الثقافي وارتقت بالسلوك الاجتماعي وجعلت أسرة اسكان محبي متعطشة الي تحقيق المزيد من تنمية مجتمعيها . ومع كل حديقة جديدة تزرع كانت تنمو قيم جديدة وعادات جديدة .

السير فوق الاطارات

كان من الممكن أن تمر



الحياة تصل الي الادوار العليا فكيف اطلب من الاهالي أن يقوموا بري الحديقة في الوقت الذي لا يجدوا فيه مياه للشرب .. عرضت هذا كله علي المسؤولين فلم أقابل الا بالامبالاة .

قيم الزهور

عرفت من المهندسة عزة .. وعرف أهالي مساكن محبي .. أن كل مواطن من حقة أن يطلب زرع شجرة أمام بيته .. ولكن لم يكن الأمر بهذه البساطة ، لم يطلب أهالي محبي أن تزرع لهم الأشجار فتمت الاستجابة لمطلبهم علي الفور كانت كل شجرة وكل زهرة تنمو بعد معاناة واصرار وحماس .. عشق أهالي المساكن أشجارهم وزهورهم حتي أنهم أطلقوا علي الأشجار أسماءهم وأسماء أولادهم .

تقول الدكتورة وفاء أحمد عبد الله الخبيزة بمعهد التخطيط : استطاع الأهالي - من خلال استفلال طاقتهم الفكرية والمادية والبشرية -

بعد ذلك بعدد كبير من الطلبات قدمها كل أهالي المربعات الأخرى لتحويل مقالب الزباله وطفح المجاري الي حدائق وهذا قطعاً حقهم .

وفي فترة بسيطة زرع أهل الحي عشرين حديقة بين المساكن كنا نساعدهم بقدر امكانياتنا القليلة ، فنحن نعاني من نقص شديد في العمالة والسيارات ، والميزانية ضئيلة جداً وتضيف المهندسة عزة .. بالرغم من أن مشروع المشاركة الشعبية - التابع للإدارة العامة للحدائق - الذي أعمل به لديه خطط ومشروعات كثيرة مماثلة في جميع أحياء القاهرة الا أننا نواجه لا مبالاه وعدم تعاون من المسؤولين .. وعلي سبيل المثال المساكن الشعبية بعين شمس كنا نأمل أن نساعد في زرع حدائق بها ولكن مشكلة الصوف الصحي هناك رهية ، ومن غير المعقول أن نزرع حديقة وفي اليوم التالي نغرقها المجاري .. أيضا

افتتح أهالي اسكان « محبي » بشيرا أول حديقة أطفال تقام بالجهود الذاتية .. أقام الأهالي الحديقة بين بلوكات المساكن الشعبية فوق أرض مساحتها الفين متر كانت مستودعا . للخرقة والقمامة .

حديقة لكل بيت

بدأت التجربة عام ١٩٧٩ عندما فكر أحد أبناء الحي - وهو الحاج عمر - في تنظيف المساحة التي تقع أمام البلوك الذي يسكن فيه .. وبدأ ينشر فكرته بين سكان المربع والذي يضم أربع بلوكات ، تحمس السكان للفكرة ، ونجحوا في إزالة أكوام الزباله ، وقاموا بتسليك بالوعات المجاري بأنفسهم بعد أن يأسوا من معاونة المختصين !

كانت الخطوة التالية تحويل قطعة الأرض التي تم تنظيفها الي حديقة ... توجه وفد من أهالي البلوك الي ادارة حدائق شمال القاهرة والتقوا بمديرة الادارة التي تحمست جدا لطلبهم ..

تقول المهندسة عزة رشاد الجمل .. اتصل بي بعض أهالي المنطقة وطلبوا أن تمدم ادارة حدائق شمال بطمي وزرع لعمل حديقة في المنطقة التي نظفوها وعندما ذهبت لمعاونة المنطقة شعرت بمدي ما بذله أهل المربع من جهد فتحمست جدا للفكرة ، وقررت ادارة شمال أن تبدل أقصى طاقتها حتي تم تحويلها الي حديقة . فوجئت

النهاردة

عيد شريب ..
أصلي يوم زى النهارده .
كنت بأصرخ م الألام .
قبل ما أسهر أو أنام ..
قبل ما أسكت أو أقول ..
كنت مليان بالذهول ..
من شعوري أني وحيد ..
رغم أن الكوم زحام ..
كنت بأصرخ م الألام ..
بعدها بأيام ضحككت ..



الخلفاوى

التجربة دون أن نشعر بها
ونستفيد منها لولا أن
الظروف ساعدت أهالي مساكن
"محيي" فقامت السيدة
عايدة حسين من هيئة
الاستعلامات وعضو جمعية
بلدي بعمل حفلة كبيرة على
أرض حديقة الأطفال وجهت
الدعوة فيها لمسرح الطفل
التابع للثقافة الجماهيرية
ووعدت الثقافة الجماهيرية
أن تمد حديقة الأطفال
بمكتبة .. حضر أيضا نائب
المحافظ لحي شمال القاهرة،
ووجه الأهالي الدعوة لوزارة
الشئون الاجتماعية فلم يحضر
منها أحدا
تقول السيدة عايدة
حسين .. تكاليف الحفل كلها
من تبرعات الأهالي، كل بيت
اشترك بأكثر من طاقته،
الشباب كان يواصل العمل ليلا

ونهارا حتي أن طالب بكلية
الهندسة قام بتسليك بالوعة
المجاري بنفسه .. لم أر أبدا
تعاون بهذه الدرجة الا في
مساكن محيي مساعدات
بسيطة تلك التي دفعت أهالي
اسكان محيي للاستمرار في
حربهم ضد المجاري
والقاذورات والذباب ..
يقول صبيح محمد طالب
بهندسة عين شمس ومن أبناء
الحي .. كنا لا نستطيع
دخول بيوتنا من المجاري
والقاذورات .. فكنا نستخدم
اطارات السيارات والحجارة
نضعها ونسير فوقها لتفادي
السير في المجاري .. طفح
المجاري كان أكبر مشكلة
واجهتنا في بداية التجربة،
واضطررنا أن نسلوك
البالوعات بأنفسنا، بعد أن
فشلنا في تحريك
المسؤولين .. وبمجهودنا
الذاتي ومساعدة معهد
التخطيط جددنا بعض
المواسير المتآكلة .. لم تكن

نملك الخبرة ولكننا نملك
الحماس والاصرار .. ولكن
مازالت تواجهنا بعض المشاكل
مثل ري الحدائق فالمياه
ضعيفة ولا تصل للأدوار العليا
مما يجعلنا نروي الحدائق
ليلا حتي لا نسحب المياه من
سكان البيوت .. المشكلة
الثانية هي مشكلة القمامة ..
فأمام الحديقة يوجد مقبل
قمامة حاولنا المستحيل مع
البلدية وحي شمال القاهرة
لإزالته فلم نجد من يستمع
الينا .. حتي وصل خبر
دعوتنا للمحافظ فتغير
الحال، في ساعات أزيلت
أكوام القمامة ونظفت
الشوارع .. حتى لا يعرف
المحافظ الحقيقة !!
القيمة في الاستمرار

طالما ترددت دعوة
المسؤولين للمواطنين ..
تحركوا ولا تلقوا بالعبأ كله
على الحكومة .. الآن تحرك
المواطنون وأنجزوا انجازا

عظيما، فهل يتحرك
المسؤولون؟ لن تصبح تجربة
أهالي مساكن محيي قدوة من
الممكن أن تتكرر الا اذا
اهتمت الأجهزة المسؤولة
بمساعدهتهم حتي تستمر
التجربة فالأهم من زرع
الحدائق وتنظيف الشوارع
المحافظة على هذه الحدائق
وهذه النظافة .. ولأهالي
مساكن محيي بعض
الاحتياجات .. أهمها موافقة
الجهات المسؤولة على اشهار
جمعية - باسم جمعية تنمية
المجتمع لمساكن محيي
القبلية - تضم أهالي المنطقة
ويكون هدفها تقديم الخدمات
والمحافظة على الانجازات
التي تمت وتطويرها .. قد
تكفي الجهود الذاتية لانجاز
بعض الأشياء ولكنها
لا تستطيع أن تستمر طويلا
دون دعم .. فمثلا المنطقة
التي حول الحدائق تحتاج
الي رصف .. كيف يستطيع
الأهالي بالمجهود الذاتي
رصف الشوارع؟ أيضا حديقة
الأطفال تحتاج الي دعم من
وزارة الشئون الاجتماعية
- فبدلا من مئات الجمعيات
المشهورة والتي تقدم لها
وزارة الشئون الاجتماعية
دعم دون أن يظهر لها أي
نشاط - كما لا تهتم الوزارة
بالمجهودات الحقيقية
وتشجيعها ..
تجربة أبناء اسكان محيي
لتحسين البيئة رائعة ولكن
القيمة الحقيقية لها في
استمرارها وتكرارها في
مناطق أخرى .. فلنساعدهم
على ذلك ..

« نجلاء بدير »

يا حبيبتي ..
ما انتى عارفة الليل كئيب ..
ما انتى عارفة الشوق رهيب ..
ما انتى عارفة الوصل ناقص ف المغييب ..
ما انتى عارفة وفاكرة طبعها ..
انى رافض أكون أسير ..
للزمان أول للمصير ..
انتى عارفة وفاكرة طبعها ..
بس ناسية حاجات كتيرة ..
ناسية أن الوحدة زاذى ..
والنهاردة عيد ميلادى ..
« جمال بخيت »

بعدها بسنين بكيت ..
واكتشفت ..
بين قليل الضحك وقليل الدموع ..
بين خيال الشعر وخيال الموات ..
بين شروق البنت وشروق السكات ..
اكتشفت ..
انى لازم أكون وحيد ..
أيوه لازم ..
رغم أن الناس زحام ..
بس لسه الكون براح ..
والصباح يبجي بصياح ..
وان ما جاش لازم أروح له ..



تاتشر .. وقضية المرأة .. !!

هناك الكثير من النساء المتعاليات اللواتي يروْنَ الحصول علي الأشياء .. ليس من باب الاستحقاق .. بل من قبيل المحاباة أو التحيز للجنس وبالطبع الحياة لا تسير علي هذه الشاكلة .. أن الأمر يعتمد أولاً وأخيراً علي العمل والرغبة فيه .. ومن المؤسف أن كثيراً من السيدات لا يقدمن إلا جزءاً من قدراتهن .. ولا يملك أحد ارغامهن علي ذلك إذا لم تكن الرغبة نابعة منهن

ثم تختن حديثها وتقول : ويهمني أن أشير بهذه المناسبة .. أن بعض الناس لا يدركون أن هناك كثيراً من النساء يستمتعن كثيراً بإدارة المنزل .. وهي مهنة إدارية حقاً .. والمرأة قديرة علي إدارته .. فهي تتولي أخذ القرارات دائماً فيما يتعلق بإعداد الميزانية وبمصير الكبار والصغار وكل شئون الأسرة .. بينما إدارة البيت بالنسبة للرجل تتمص كل طاقته ويفتقدها بسرعة أنها بحق .. مهمة خلاقة تلك التي تختص بإدارة المنزل وتربية الأطفال ..

ثم تضيف وتقول : بعض النساء مثلي لديهن القدرة لتولي مسئوليات إضافية .. والتي يدونها يستبد بهم الضيق .. وهذا شيء ملائم لهذا النوع من النساء .. ولكن لا يجب فرضه علي الأخريات .. وتوجيه اللوم لهن ما دمن يقمن بأعمالهن الأساسية كما يجب .
« فاطمة العطار »

في جامعة اكسفورد .. وفضل علي ذلك التوجه الي لندن وحضور دورة في دراسة أسس المحاسبة .. وبسؤال السيدة مارجريت عما فعلته للمرأة وقضاياها .. قالت :

« أنا أفعل الكثير لقضية المرأة علي الرغم أنني أشغل المركز الأول في بلدي .. وإذا ما قارنت تربيتي بتربية أولادي .. فبالطبع أختلفت عن الطريقة التي تربيت عليها .. ثم تضيف وتقول : ولكن

بالنسبة لهم .. وكثيراً ما أخذهم الي المسرح .. وأحرص علي أن يحصلوا علي المزيد من اللعب والمرح مع الأطفال .. والذهاب معهم الي دور السينما .. وهذه أماكن نادرة جداً ما كنا نذهب اليها في وقتنا الماضي وهنا يظهر الاختلاف الكلي في مجال الدراسة .. بيني وبين أبنائي .. وعندما طرقت أبواب جامعة اكسفورد كانت تلك أهم فرصة في حياتي .. بعكس ابني الذي فضل عدم قبول المقعد الذي عرض عليه

استطاع أحد الصحفيين البريطانيين مقابلة رئيسة وزراء بريطانيا واقناعها بإجراء حديث صحفي معها والقاء الضوء علي الجانب الآخر من حياتها الخاصة ..

● وسألها الصحفي عن أحب الأشخاص التي تري صعوبة في مقابلتهم ؟

قالت له : خادمتي عندما تتذمر من أجرها القليل كما تدعي .. ولذلك أرد عليها وأقول لها .. اعلمي بقدر ما تحصيلين عليه ..

ومارجريت تاتشر تعتبر من بين الأنبيات العشر اللاتي فزن بلقب أكثر سيدات العالم أناقة .. ولذلك نراها تهتم باختيار ملابسها بدقة .. واختيار الزي المناسب لكل مناسبة ..

تقول مارجريت تاتشر .. بالرغم من صعوبة المنصب .. إلا أن وجود المرأة قد يكون أجدر من الرجل .. لأنها تقوم بمسئوليات العمل وواجباته علي أكمل وجه وأقدر من الرجل .. لأن المرأة في النهاية هي التي تترك لمعالجة جميع المشاكل العملية ..

وتاتشر أم لتوأم ولد وبنت وقد أشرفت علي تربيتهما بنفسها وتقول :

« حاول والدي تزويدي بالتعليم .. والثقافة وتوسيع إدراكي بأمور الدنيا وهذه الحياة أفقدها هو في حياته .. فلم تتح له الفرص للتعليم كما حاول أن يتيحها لي ..

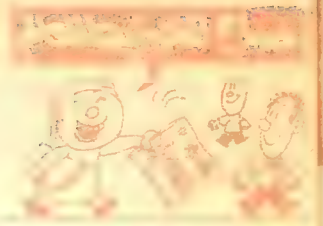
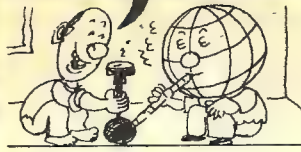
وتضيف مارجريت .. وهذا ما حاولت أنا بدوري أن أزود به أولادي .. فالتعليم متوفر

فاليري بطلّة الحدود

(لينى) علي جائزة الاخراج في مهرجان (كان) ٧٥ وفيلمها الأخير « الحدود » يعرض في باريس حالياً .

فاليري بيرين آخر منتجات هوليوود تثير ضجة أينما ذهبت. تعيش بمفردها مع أربعة كلاب ، حاز فيلمها





DADDY'S HOME

by CLIFF RICHARD

You're my love, you're my angel
You're the girl of my dreams
And I'd like to thank you
For waiting patiently
Daddy's home, daddy's home to stay
How I've waited for this moment
To be by your side
Your best friend wrote and told me
You had teardrops in your eyes
Daddy's home, daddy's home to stay
It wasn't on a Sunday (Monday and Tuesday went
by)
Was't on a Tuesday afternoon
(all I could do was cry)
But I made a promise that treasure
And I made it back home to you
How I've waited for this moment
To be by your side
Your best friend wrote and told me
You had teardrops in your eyes
Daddy's home, daddy's home to stay
Daddy's home to stay
I'm not a thousand miles away

بيت الأسرة

غناء : كليف ريتشارد

ولم يكن الثلاثاء بعد الظهر
ولم أفعل غير البكاء
ووعدت نفسي أن
أعود اليك
كم انتظرت هذه اللحظة
حتى أكون بجانبك
وكتبت لي أعز صديقاتك
أن في عينيك دموع
سأعود لبيت الأسرة
وأنا لا أبعد آلاف الأميال

أنت حبي ، أنت ملاكي
أنت فتاة أحلامي
من قلبي أريد أن أشكر لك
لأنك أنتظرت بصبر
سأعود لبيت الأسرة
كم انتظرت هذه اللحظة
وكتبت لي أعز صديقاتك
أن في عينيك دموع
سأعود لبيت الأسرة
لم يكن الأحد (ومرت الاثنين والثلاثاء)

الرجل الذى عادته

محمد
سلاموى



فاض به الكيل ولم يعد يتحمل أكثر من ذلك فذهب وألقى بنفسه فى النيل حتى يضع حدا لهذا العذاب الذى لا ينتهى ..

فقد أوصدت فى وجهه جميع الأبواب : لم يستطع الحصول على عمل بعد أن تخرج من الجامعة بتفوق ، ولم يستطع أن يبقى بلا عمل ، عرض عليه بعض الأصدقاء أن يعمل بأحدى شركات الانفتاح الأجنبية فرفض لأنه لم يدرس الهندسة طوال تلك السنين الخمس لكى ينتهى به المطاف مكتررا - كما كان معروضا عليه - أو موظف علاقات عامة بأحدى الشركات الأجنبية .

كم من مرة كان يخطط هو وعلا زميلته بالجامعة التى أحبها وأحبته للمستقبل المشرق الذى كان ينتظرهما بعد حصوله على البكالوريوس ، عندهذا سيكون مهندسا ميكانيكيا وسيعمل بأحد المصانع الوطنية مثل الرميل السابق من المهندسين الذين كان يسمع عنهم بالكلية : هؤلاء المهندسين العظام الذين أقاموا السد العالى فى الستينيات عندما كان لا يزال طفلا أو الذين أنشأوا مصانع الحديد والصلب بحلول قاعدة الصناعة المصرية الحديثة .

كان يحلم بأنه سيجد شقة صغيرة ولكن مناسبة وأنه سيتزوج علا ويبدعان حياتهما الزوجية ثم ينجبان أبناء وبناتا فيفتخرون بوالدهم للدور الوطنى الذى يقوم به من أجل بناء المجتمع العصرى الحديث تماما كما كان هو يفتخر بمهندسى السد العالى والحديد والصلب .

كان يحلم ، وفى أحلامه لم تكن الشوارع غير مرصوفة ولا كانت وسائل المواصلات تالفة ولا كانت التليفونات بدون حرارة ولا كان كيلو اللحم بـ ٤ جنيهات ولا كان الحذاء بـ ٧ جنيهات ..

لكن أحلامه سرعان ما تبددت بعد تخرجه من الجامعة ، فلم يجد العمل الذى كان يحلم به ولم يجد الدور الوطنى الذى كان يتصوره لنفسه ولم يجد الشقة ووسائل المواصلات السليكة واللاسلكية ظلت على ما هى عليه والأسعار ارتفعت

أكثر من ذى قبل ، أما علا فقد تركت له البلد تماما وسافرت مع والدها الذى ذهب للعمل بأحدى دول الخليج ..
وبدا يفقد كل شيء حتى وصل الى درجة أحس أنه بدأ يفقد احساسه بهويته فلم يعد يدري من هو والى ماذا ينتمى ، كان يصحو فى الضباح وهو لا يدري ما هى جنسيته : هل هو أمريكى أم باكستانى أو نرويجى أو اسرائيلى أو سنغالى ؟ كان يأل نفسه : يا ترى ما هى لفتى التى أتحدث بها ؟ وفى بعض الأحيان كان يسمع صوت أمه وهى تصيح من المطبخ « قطيعة تقطع المية وسينها ! روحى يا بنت الكومبانية قوايلهم المية انقطعت قانى ، ده

دنت اليه ذاكرته

بريشة:
عبد المعبود

مرة أخرى

وعاد الى البيت دون أن يقدم للعمل فى الشركة .

أخذت حالته تتدهور الى أن وصل به الحال الى انه
أحيانا لم يكن يعرف اسمه فاذا ناداه أحد كما حدث ذات
مرة فى شارع طلعت حرب لم يكن يجيب ، لكن نبيه زميله
فى الدراسة ظل يجرى وراءه الى أن لحق به بالقرب من
ميدان التحرير فأمسكه من كتفه وقال له :

— ايه حكايتك ؟ انت ما بتردش على ليه ؟

كان قد سمع صوته فعلا لكنه لم يدرك أن الاسم الذى كان
يصيح به صديقه هو اسمه .

فى ذلك اليوم أدرك نبيه بأن صديقه ليس على ما يرام
فأخذه وجلسا سويا فى أحد محلات « ويمبى » حيث أكل
نبيه « الهامبرجر » ثم طلب كوبين من عصير البرتقال لكن
صديقه لم يستسغ طعم العصير وأحس نبيه بذلك فسأله :

— أنت ما بتحش عصير البرتقال ؟

.....

— يا فلاح دوا ايه ده عصير برتقال لكن صناعى ماركة
« تانج » مستورد يعنى ، ما هو دلوقت كل حاجة فى بلاد
برة صناعية حتى عصير الفواكه ..

ثم أضاف فى لهجة من يقدم اعلانا بالتلفزيون :

— انه مسحوق « تانج » العجيب ! ضعى منه ٣ ملاعق فى
كوب ماء يصبح لديك كوبا من عصير البرتقال ... أو
الليمون .. أو الأناناس ..

.....

— ده ثمن الكباية الواحدة ٢٥ قرش انت بس الى مش
وش نعمة ..

لم يعرف ماذا يقول ولم يذكر أنه قال شيء على
الاطلاق ، كان يحس بأن نبيه يتحدث الى شخص آخر غيره
وأنه مجرد متفرج على الحديث دون أن يكون طرفا فيه ،
ولكن لابد أنه قال لنبيه أنه لا يعمل لأنه سمع نبيه يقول :



ايه وقف الحال ده ؟ « فيتعرف على صوتها بسرعة ويدرك
أنه لابد مصرى وأن لفته لابد هى اللغة العربية .

فى البداية كان يشعر بهذا التوهان على فترات متباعدة
وفى الصباح فقط ما بين اليقظة والنوم ، لكنه بعد ذلك بدأ
ينتابه هذا الشعور أثناء ساعات النهار أيضا فكان يمشى فى
شوارع القاهرة ولا يتعرف عليها ويحاول قراءة اللافتات
المعلقة على المحال ولا يفهمها ..

ذهب مرة ليقدم باحدى الشركات بشارع جواد حسنى
بوسط البلد فلم يجده ، ظل يلف ويدور فى حلقات مفرغة
فيجد نفسه فى شارع الشواربى مرة وفى شارع قصر النيل

الرجل الذي عاد إلى الحياة

- يا راجل بلاش خياية بقي ، البلد مالياة شغل بس انت اللي مخك مقفل .

.....

- ما أنا قدامك أه ، بأقعد في أحسن حته وأطلب اللي نفسى فيه وكل حاجة ، لازم الواحد يماين علشان المسألة تمشى ..

.....

- أنا قلت انك كبرت وفهمت الحياة ، لكن انت له زى ما انت ما تغيرتش من أيام المدرسة .. فاكرا لما كنت ماترضاش تفش وتقولنا ده حرام ؟ ها ها ها ! صحيح كان تقديرى آخر السنة دايمًا أحسن مننا لكن الحياة بقي غير المدرسة والحرام حقيقي هو انك تفضل زى ما انت كده .

.....

- أنا بكلمك علشان بحبك ، انت يا ما ذاكرت لى في المدرسة برضك .

.....

- عموما أنا مستعد أساعدك ، تعالى اشتغل معانا ، احنا مجموعة شباب بنشتغل سوا ، طبعًا فيه مشاكل كتير لكن الواحد لازم يعاقر ، من ناحية السوق مليون حيتان بتبلغ أى صيد صغير ، ومن ناحية ثانية الأوضاع السياسية الجديدة دى مخلية الواحد مش عارف رأسه من رجليه له ، لكن معلى تعالى معانا وأهه الى يجرى لنا يجرى لك يدل ما انت قاعد كده ..

.....

- يا عم سيبك من المثاليات بتاعة المدرسة دى بقي ، هو يعنى انت اللي كويس واحنا أولاد كلب ؟ انت فاكرا نفسك مين ؟ هه ؟ قوللى انت مين أنت ؟ هه ؟ انت مين يعنى ؟

ظل نبيه يكرر عليه السؤال وفى كل مرة كان يسأله عن هويته كان يزداد شعوره بالضيق ولا يدري من هو ، صحيح من هو ؟ ما هى هويته ؟

فجأة نهض من مكانه تاركًا نبيه وراءه دون كلمة وداع وأخذ يجرى فى الشوارع فى جميع الاتجاهات الى أن وصل فى النهاية الى كورنيش النيل بجاردن سيتى .

كانت الشرطة النهرية على بعد أمتار قليلة منه ، نظر الى الضفة الأخرى من النيل وهو يلهث من شدة ما جرى

فوجد المبني القديم لمجلس قيادة الثورة فتعرف عليه ، كان كما كان يذكره ونظر الى النيل فوجده أيضا كما هو ، اذا لماذا تغير كل شيء ؟

وبدأت تشتد عليه حالة التوهان التى تنتابه فاستجمع كل قوته وقرر أن يضع حدا لعذابه المتجدد فقفز من فوق سور الكورنيش وألقى بنفسه فى النيل .

وما هى الا ثوان معدودة حتى كانت فرقة من الشرطة النهرية تنتشله من الماء .

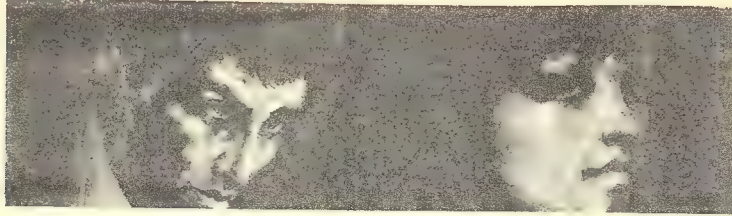
لم يفرق ، وعندما قام أفراد فرقة الانقاذ بالضغط على ظهره وهو ملقى على الأرض لكى يفرغ ما قد يكون فى جوفه من ماء لم تنزل منه نقطة ماء واحدة ، كل ما حدث أنه فقد وعيه لدقائق قليلة عاد بعدها كما كان فوقف على قدميه وهم بمغادرة مقر الشرطة النهرية ، لكنهم منعوه قائلين انهم لايد أن ينفخوا البوليس بالواقعة

وفى قسم البوليس لم يستطيعوا أن يأخذوا منه أى بيانات عن شخصيته أو عن سبب انتحاره أو حتى اعتراف منه بأنه أقدم بالفعل على الانتحار ، لم يكن يحمل معه أى أوراق تدل على شخصيته ولم يكن يعرف اسمه أو جنسيته أو ديانته ، وعندما جاء الطبيب ليفحصه قال للضابط أن الشاب المنتحر مصاب بحالة فقدان الذاكرة وأنه يعانى من صدمة عنيفة غير معروف أسبابها .

وقد كانت لهجته المصرية الواضحة تسبب لضباط القسم حيرة كبيرة فهو بالتأكيد مصرى لكنه لا يتعرف على أى شيء فى مصر ، كانوا يعطونه الصحف فكان يقرأها بطلاقة دون أن يفهم ما تقوله أو عما يتحدث ..

وكانت حالة الطوارئ التى عمت جميع أقسام البوليس فى ذلك الوقت قد خفت حدتها وعادت حالة الأمن الى طبيعتها فقرر الضباط أن يستبقوه معهم بالقسم الى أن تعود اليه الذاكرة فيتمكنوا من استكمال المحضر الخاص بانتحاره ، وتعاطفوا معه فكانوا يأتونه بسندوتشات الفول والطعمية وفى الليل كان ينام على أحد المكاتب بالقسم . كان يمضى معظم وقته فى قراءة الصحف اليومية كما يقرأ الأطفال القصص الخرافية ، وفى بعض الأحيان كان الضباط يسمعون ضحك بصوت عال لدقائق متوالية وهو يقرأ إحدى المقالات الافتتاحية ..

كان يحكى للضباط أن به رغبة عارمة لزيارة هذه البلد



بعد قليل كان قد استعاد هدوءه ، وحضر الطبيب ففحصه جيدا ثم قال أنه لم يعد يجدهما يبرر بقاءه في القسم بعد اليوم فقد استعاد ذاكرته بالفعل وان كان الطبيب لم يعرف بالضبط ما هي الواقعة التي تسببت في إعادة ذاكرته من جديد ..

وبعد أن غادر الطبيب القسم قام محمد بتوديع الضباط بعد أن استكمل معهم بقية بيانات المحضر في هدوء ثم خرج الى الشارع وسط شعور بالحيرة عم جميع الموجودين بالقسم .

وبعد أن غادر محمد القسم عاد الضابط الذي كان محمد ينام الليل على مكتبه فجلس الى ذات المكتب وحاول جمع الصحف التي كان محمد قد تركها وراءه كومة منمكشة على الأرض ثم أخذ يقرأها وسط شعور قوي بالنعاس كثيرا ما كان يمتدح في وسط النهار ..

وكانت عناوين الصحف في ذلك اليوم تقول :

- الرئيس يقول : مستعد لزيارة أى عاصمة عربية ..

- سنضرب على أيدي المستغلين والمنافقين ..

- مصر ستلتزم بعدم الهجوم على العرب .

- مشاكل الانسان المصرى السيط هي الهموم التي تشغلنا حاليا .

- نحن لا نملك أن نتنازل عن أى حق من الحقوق الفلسطينية ..

- علينا أن نتجه لانتاج الاحتياجات الأساسية للقاعدة العريضة من الشعب وليس السلع الكمالية للقلّة القادرة .

- سنحمي ولن نهدد وسنبصون ولا نبدد ..

- مصر ستلتزم بسياسة عدم الانحياز .

- مصر للجميع وليست لأقلية متميزة أو صفوة مختارة .

- ثورة ٢٢ يوليو مستمرة .

- لا تراجع عن الاصلاح الزراعى والقطاع العام .

- نقل جامعة الشعوب الاسلامية من ميني جامعة الدول العربية حتى تعود الجامعة مرة أخرى الى القاهرة ..

- تعود الجامعة العربية ..

- القاهرة العربية ..

- تعود ... تعود ... تعود .

« محمد سلماوى »

التي يقرأ عنها في الصحف فكانوا يضربون كفا بكف ويقولون : « لا حول ولا قوة الا بالله ! احنا تعبانين منها وهو عايز يروحها برجليه ! »

الى أن جاء يوم كان قد مضى عليه أكثر من أسبوعين فى قسم البوليس يعيش كالحبوان الأليف الذى تعود على مكان فلم يعد يغادره ، كان نائما على المكتب حين دخل عليه أحد الضباط فى الساعة صباحا ، فنهض بسرعة من فوق المكتب وسأل الضابط عن صفح اليوم وعلى الفور أعطاه له الضابط رغم أنه لم يكن قد قرأها بعد ، فأخذ يلقهما كما كان يفعل كل يوم .

فى هذا اليوم لم تضحكه الصحف : لا « المانشات » ولا مقالات كبار الكتاب ورؤساء التحرير ، لم يضحك ، ظل صامتا مدة طويلا وهو يقرأ الصحف ويعيد قراءتها كما كان يفعل دائما وكأنه يبحث عن شيء ما .

فجأة بدأ ينتحب بصوت خافت فى البداية فلم يسمعه أحد ولكن سرعان ما بدأ الضباط يلاحظون أنه يبكي بكاء شديدا لا يعرفون له سببا فذهبوا اليه مستفسرين عن حالته فلم يجب عليهم بل ظلت عيناه تدرقان الدمع وهما مسمرتان على الصحيفة التي أطبق عليها بيديه ..

ظل على حالة هذا بضعة دقائق عجز خلالها الضباط عن التحدث اليه أو التهوين عنه فعاد كل منهم مرة أخرى الى عمله تاركينه فى ركن بعيد من الغرفة يقرأ الصحف ويبكى ..

فجأة صرخ صرخة مدوية سمعها المارة فى الشارع وانتفض واقفا ، وأسرع اليه الضباط فقال لهم :

- خلاص أنا خفيت ! أنا دلوقت عارف أنا مين ! أنا عربى واسمى عربى ولفتى عربية !

ووجد الضباط ينظرون اليه غير مصدقين فقال :

- اسمى محمد وبلدى مصر ودينى الاسلام !

كان يصرخ فى انفعال واضح ، وحاول الضباط تهدئته لكن انفعاله ظل كما هو ، فسأل أحدهم :

- هل تقدر تقولنا فين أهلك علشان بلغهم أنك هنا ؟

- أنا عارف فين أهلى وفيين ناسى وأنا اللي حاروخلهم ..

وقرر الضباط استدعاء الطبيب على الفور ليطلع على هذه الحالة الجديدة التي ألمت به .

صباح الكفل

مجلة شخصية .. لا قومية ولا حزبية ..

السنة
الثانية
ولا فخر

العدد: ٦١ •
التمن: ببلاش •
١٢٩ أبريل ٨٢ •

فؤاد قاعود



• الرأي والرأي الآخر •

حكمة اليوم

حي الجميلة من شبرا المظلات
واركب لها الباص لاتعلم بتكسات!

خواطر
شخص
نكدى

يكتبها : نكد الدولة سخطان

من كان يسكن في السبع عمارات
وحبيته من شبرا المظلات . وجد في لقاءها
اعنات . وأخذ في المشوار عشر ساعات . فإذا
كان الميعاد في الصباح . وصل ساعة
المرواح . لأنه ركب متروها وترومايات .
وعربات بالنفر وأتوبيسات . كأنه مسافر
للوحات . وبعد كل هذا العذاب من يدري .
فقد يجدها ارتبطت بشخص جاء يدري .
فيلمن سواقي التاكسات . الذين لم
يعبروه أي ألتفات . وقد قال لأحدهم اذهب
بي الي شبرا فقال لا أوديك الا ميدان
الأوبرا . وهذه عادة السواقين . الذين تركتهم
الحكومة هكذا سائبين . ولا أعرف لماذا
يضطهدون شبرا بالذات . مع أنهم جميعا من
سكان الحارات !!

ركوب ميه اثنين وخمسين ١ . ولا أستبعد
أن يتزوج شاب فتاة لا ترضي أحلامه . لأنه
لقاها قدامه . وقد قال أساقذة علم نفس
السلوك . أن الانسان ليئته مملوك . وان
اختياراته التي يظنها حرة . مفروضة عليه
من بره . فإذا كنت من سكان الظاهر . ولم
تذهب أبدا الي القناطر . فلست حرا في
اختيار زوجة من هناك . لأنها لم تطرح أمام
رؤياك . اذا فاختيارك حتي لزوجتك .
محكوم بشروط يئثتك .

والي النكدية الخاصة والخمسين ..

في فراق أصغر المحبين .

قال روميو المخلوي :

واني لما سار بالعفش كامينون

تحد مني الدمع واكتشفوا أمري !

لذلك فمن المناسب في هذا الزمان . أن
يحب الشاب بنت الجيران . فيكونا كل يوم
في لقاءات . دون تمب في المواصلات . وفي
هذا الوضع طبعاً متاعب للحبيبين . بسبب
تقارب الأسرتين . ولكن هذا أرحم من عذاب

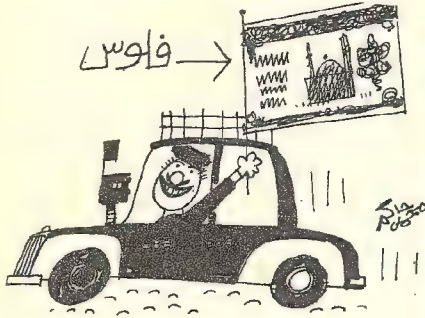
وقلنا :
وبان لكّل الحبي سرا مخبأ
وعينا أيكي في اتقاد كما الجمر
وقالت لي أمي جتك ستين خيبة
تعب وعندك ملحق آخر الشهر
وضحكوا عليا أخواتي بسندالة
فوليت عنهم في ازدراء وفي كبر
وقال أبسي مالا أردد مثله
لأنه قول لا يليق مع الشعر
فأعلنت جهرا أنني لا يهمني
وأكدت أن الحب في مهجتي يسري
واني لأمر الحب لازلت طائعا
ولو نيموني كل يوم علي زجر
فهل تذكرين الآن مثلي غرامنا
وكيف تعاهدنا الي آخر الدهر
وأرجو جوابا منك يأتي ببوستة
يطمن قلبي بعد ذا النأي والهجر
والا فاني ساقط آخر السنة
وهذا زمان ليس فيه سوي الشر
وكنا بخير في المجلة قبلما
يجيء غراب البين منتزعا عمري
ولا أفهم الأقدار ماذا حدا بها
لنقل أيكي دون داع لميت غمرا

وهذا حب من نوع فريد . وله تمكن
شديد . يأتي للانسان في صباه . لكنه سرعان
ما ينساه . لأن مالا تراه العينان . ينساه
الوجدان .

• كلمة تفوت ولا حد يموت ولا يتعور بالنبوت !

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز



ابوكو يا بتوع التاكسات كان سقا ومات
بينى وبينكم غيظ وتارات منافل وغل !

الشخص منهم يتكبر وبيتجبر
ما يبصلكش ولا يعبر ولاديه يقل !

ويدفع الناس المشوار أرببع تدوار
ويقول دا سعر البنزين نار والشغل ممل !

وهو عامل عشره جنيه الصبح يا بيه
ولو تحاسبه تحاسبه بايه عداده مغل !

والخلق خايفه تتعطل ألا تبطل
وأبو حنك واسع أهطل مش راضي يهل !

وصلنى يا بنى المبتديان لا أنا عـيـان
والثانى قال أجرته جنيهان شغلانه تعمل !

واللى رمانى على المهاويس زحمة أتوبيس
فيها قلع للعين مع تكبيس بطريقة تذلل !

وحى يعملوا مترو الاتفاق وادعوا الخلاق
ما انفقش أنا قبل ما يتساق وأشوفه مطلل !

المسألة عايزه الاسراع من عقل شجع
يقدر فى مختلف الأوضاع يربط ويحجر !

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع

فصل أى محررها فؤاد قاعود

• نائب رئيس التحرير : فـ... قاف

• مدير التحرير المسئول نكد الدولة مظان

• مدير التحرير غير المسئول فرقع لوز

• السكرتارية والمشاور جوعان بن هفتان

على الأرغول

للشاعر المهزول
جوعان بن هفتان

أحب أكل المشلتت اللي جاى م الريف
وجنبه جنبه قديمة طعمها حريف
تشعوط الزور وتعمل فى الدماغ تكييف
وريحة السممن بلدى شىء يرد الروح
لا تقول لى طاجن بصل ولا بيض على بلوييف !

ونالـيا واحد صديق فلاح وعنده زمام
نادر يزورنى بقي له ييجى عشرين عام
وتمللى يملأ جواباته بشوق وسلام
ويقول لى مشتاق نزوركم ويا أهل البيت
ونفسى أقضي حداكم لو ثلاث أيام !

فلما صور لى مخى جنبه ويا فطير
قصدت باب الحديد فورا بدون تأخير
وقلت فىن اللى بيودى على ابو كبير
وبعد ساعتين لقيتنى فى القيطان قاعد
والكل بيلبى ما أطلب كائن أمير !



الحضرة الزكية

بنفسها: فؤاد حداد

○ بريشة: محمد بغدادى ○

الحضرة الرابعة والثلاثون

سجد قنار البحر

برد العجوزه لما فات السناصيه
وجد مـطـطـل الوادى مـشـش فاكـر
كان فى السندى والا السقمـر شرقان
والشمس خاطر منشـر وعطيف
يقرا الضحى والليل
الى جلال الفتح
فى رقة التمرحنه
شـحـت هنا الفـجر ألف منه
الإنسانيه فى العمل والسعاده
يا مامـعاً بـعض الذى أنشـدت
كانت قوافى شاعر أكرم باده

يا اهل الأمانة والسوق يا مجـمـعين
الشمـل فى الحضرة الزكية أول ما نبـدى
القول نصلى على النبى
المصطفى سيّد ولد عدنان
الحمد لله السندى نازل
وقلـبى بـيـفـتـح ويـتـنـفـس
كأن صوتى من مـبـانى السـنـور
كأن بـيـجـرى الفـجر كلـه صـلـاة
وخطوة خـضـرا وجـلـابـيه فقـير
ودمع زى شـعـاع بـيـسـقى يشـقـر
على قمح فلاح السـتـارىخ المـصـرى

الزكاة والزكاة والزكاة

العطشانين في غنوه طالبه الدليل
هي الدليل
يا رحمة يا رحمة يا رحمة
الكافرين في مكة أهل الصنم
طالبين دليل الموغليين في الكفر
يصبح جبلها من الذهب والفضة
يطرى الصفا ويزيد كأنه مطر
بيوالى بعضه من الذهب والفضة
إلى الأبد أوثان ورا أوثان
راسى فزع من غفلة النعمان
يا قلبى مالك قمت في الظلمة
وضربت في الظلمة كأنك شديد
وكان جلد كتاب بيثفس
يرجع في آخره لأوله مكتوب
إنك حقدور ع الذهب والفضة
على الذهب والحديد
لكن عينيهم غليظة
لكن شبابك حى
وسجدت من مغرب إلى مشرق
وما يتعملش من الأفق حية
ولا من قلوب الكافرين إنسان
« قل إنما آيات عند الله »

قللى شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في ليلية قدر
فارش بساط القدر
نادى على الساجدين
دمع المسحابه خريف
بمجد الأشواق
النخلة شايله الريف
غلى شعرها المنشور
فوق الصحارى هلايل
تجرى الليالى شهو
باسم في غصن خفيف
لمسه نسيم الميه
والا نسيم الضى
أخف منه حفيف

وكان مزاج الظالم الكافر
لو يحصل ان النور يضل الطريق
العاص وابو سفيان لهم وشين
يدور كلا الوشين فلا يثبت نظر
ولا يرى بالعين ولا يسمع
ولا يصاحب فى ابتهال النور
بشراً رسولاً نازل الأيام
بشراً رسولاً يمشى فى الأسواق
يقيم ويبنى المعاش
على الهدى ومكارم الاخلاق
وضى نابيت من عبير الورد
بشراً رسولاً يلتفت له اليتيم
يا منشدين فى الحضرة يا منشدين
يا مجمعين الشملى فى الحضرة
إحنا التفتنا إليه بكل بلال
وكل قلب سليم وكل سميه
وكل أحباب السبيل والحق
العطشانين في غنوه طالبه الدليل
النيل على إيديهم ييضرب مثل
لمن بكى وجبت له الجنة

قللى شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في ليلية قدر
فارش بساط القدر
نادى على الساجدين
والمنجمتين فى غلا
سقف البصر والعمود
توجهوا للوجود
وسجد قرار البحر
وفؤاد سجد عن سميه
عمار أخوه ساجد

لكن بقاء الشر ما سجدوش
الكافرين بالغيب وبالنعمة
ما يعرفوش للرحمة أى مكان
ولا انتصار الرحمة فى الإمكان
الرحمة اليمتضعفين إحنا

الزكاة والزكاة والزكاة

وكان بصرى مغمض
وكان سمي غاييب
قلبي شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في السيلة قدر
فارش بساط القمر
نادى على المساجدين

يا هبل ترى المساكين شجاهم سرور
مما أتاهاهم في ديوان الحمامه
والا بيزوزوا بمثل الشهيقي
من الهجاء والفخر والمعممه
لهم من الظله أذل المواطيه
فلا ميزان إن طلبوا زى الحجاره
ولا ميزان إن طاروا زى الورق
إذا تخطت لهم سهام الخاطيه
وإن تلقى منهم سيوف السخره
للكافرين أنياب بكل طريقه
وخزعات يضحك لها سامر
الجاهلييه وتقتل المساكين
الكافرين في توبهم الساخر
بيسألوا ويردوا ويجاوبوا
وبيضحكوا من النوم ويتاوبوا
على مشاعل ما طفاها الأمس
طلبوا الأدله من رسول الله
طلبوا شيطان يشغل المفاتيح
يرمى كنوز تركب على شطين
مقنطره وتسد باب السما
سموه فلك في لسانهم الأعوج
الكافرين طلبوا الصفا ذهباً
إيه الصفا ذهباً وإيه الذهب
ما احلا النفوس الراضيه المطمئنه
لدى صباح الراعى لما حلب
جريت نايات النور سبقها الغزال
قعدت نايات النور ضناها الحنين
ما احلا الصفا والمروه لاجل النبي
ولاجل هاجر عندما تسبكي
وعندما نسقى الذبيح الصبي



رَبِّهِمْ رَزَقَهُمُ الرِّزْقَ مِنْ رَبِّكَ

والا في لبيبة قدر
فارش بساط السقمر
نادى على الساجدين
والى انكتب ع الجبين
سبح دعاء النبى
لما طلب لقريش
الرحمة والى توبه
الأرض ترمى شذى
فى كل ليله سفر
الدنيا فايته عليك
أما يا ممتنعين
يا أغضر ما تلتفتش
إلا نسيباتا غضا
إلا مقسيم الحضره
إلى الحبيب النبى
قتلى شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في لبيبة قدر
فارش بساط السقمر
نادى على الساجدين
فى كل ريحة نبض
لدى السما والأرض
وجبت فى قلبى الصلاة

يقول عبيد من عباد الله
الكافرين طلبوا الى ما يطلبون
مؤمن ولا إنسان بصير النفود
نقلت من قلبى على لسانى
سؤال مفتنى وكلمه أوصانى
بحملها الأمانة على الشهاد
وأدائها حكمة وبديون
صلى الإله على الرسول وسلم
« صلوا عليه وسلموا تسليما »

وإلى اللقاء فى الحضرة القادمة
فؤاد عباد



مناسبات و تراب وأرض وشفق
فى الذاكرة فليها حنان الروح

قللى شعاع من ندر
طالب وصال الحبايب
والا في لبيبة قدر
فارش بساط السقمر
نادى على الساجدين
الحمد للفتاح
اللى جزانى الخير
واللى رزقنى مداد
ممن مآثرات العرب
والاهتداء بعبيير
ما يتتجسب الوداد
من الخصال الحميده
الحمد يا صاحبي
للمن أذن لى بأن
أصيب هذا الشجن
فى سمع كل الناس
حسى نسيبات كروان
حسى نسيبات بلبل
حسى نسيبات إنسان
حسى نسيبات يذكر
ويشكر اللى سقاء
حسى نسيبات الآه
طالب وصال الحبايب
على شعاع من ندر

رَبِّهِمْ رَزَقَهُمُ الرِّزْقَ مِنْ رَبِّكَ



في دوامة الغضب والكراهية

على الآخرين أو المواقف لصالحنا نعتد على شعور الغضب ليطلق طاقة، ثم نسيطر بقوة الطاقة - نصرخ في الوجوه أو نقول الكلمات المخيفة المهددة. أما شعور الكراهية فلا نحب أن يعرفه الآخرون. نخفيه لأننا نخشاه. وإذا استطعنا التخلص من الغضب بنجاح فمن الصعب التخلص من الكراهية بسهولة، لأنها تنمو في داخلنا. وكلما زادت كراهيتنا للناس والأشياء كلما زادت كراهيتنا لأنفسنا. أليس من حق أن أغضب وأكره إذا أساء إلى أحد؟ أليس هذا طبيعياً؟

هذا حقيقي وطبيعي، أن نغضب ونكره، ولا أحد يغضب بدون سبب، لكن ربما فيما بعد نجد أننا كنا مخطئين. في غضبنا أو كراهيتنا، وليس من الحكمة أو في الاستطاعة أن نحصل على حالة من التعقل يمكننا بها أن نغضب أو نكره، فهذان الشعوران مع ادراكنا بهما يخدمنا، فهما علامتان للتحذير من شيء لابد أن نتعرف حياله. وعلاوة على هذا فبداية التوتر في الغضب، وبداية عدم الاعجاب في الكراهية يساعدان على اتخاذ قرار. ماذا يمكن أن نفعل - انهما يحركاننا لنفعل شيئاً نكون حذرين لما يحدث حولنا، والذي نحتاج إلى التخلص منه هو التطرف في هذين الشعورين. فالتطرف فيهما يقودنا إلى عاصفة رديئة من المشاعر، قد تقودنا إلى عكس اتجاهنا.

مثلاً إذا كرهنّا فكرة معينة بشدة نجد أنفسنا مساقون بتصرفاتنا لنحقق هذه الفكرة - والكراهية الشديدة لشخص أساء إلينا تقودنا إلى انتقام قد يهين أنفسنا ويمكن أيضاً ألا ينجح - إذا استطعنا الوصول إلى قلب هذين الشعورين - الغضب والكراهية - سيكون تعبيرا عنهما مخففاً لأننا في هذه الحالة يمكننا التركيز على التحصيل الإيجابي، ورد فعلهما لن يكون بالضرورة عنيفاً - يمكننا أن نضع هذه الطاقة الخطرة في خدمة حياتنا وتعزيزها واثراء حياة الآخرين. مثلاً مهاجمة الظلم أو الفساد في المجتمع تحتاج إلى حساسة إذا استخدمنا طاقة الغضب ستكون بدون صفتها السلبية المميزة المصاحبة للغضب، لأنها ستكون ايجابية مطلوبة بخطوات ايجابية للإصلاح.

وستحدث فيما بعد عن ادارة هذين الشعورين.

« زينب صادق »

الغضب في معظم الحالات مضيعة للوقت، وغالباً ما ينتج عنه مشاكل - بالغضب ننجح في معركة وقتية، ثم نخسر الحرب - وشعور الكراهية أسوأ، وقد نجد أنفسنا مع مرور الوقت نثور في دوامة هذين الشعورين ويصبح الحقد أسلوباً لحياتنا.

الغضب والكراهية شعوران مرتبطان. وأن كان يمكننا أن نشعر بهما منفصلين، لكن في حالات العنف لا نجرب أحدهما بدون الآخر. اننا نحاول أن نخفيهما خصوصاً الكراهية، حتى نكون مقبولين في مجتمعاتنا.

لقد خدم كل من الغضب والكراهية الجنس البشري خلال العصور. وكان أول استخدامهما للدفاع عن النفس وهدم كل ما يهدد حياة الإنسان، فكانا يساعدانه على المعيشة. انذ الآن نستخدم هذين الشعورين للحصول على أهداف معينة، للتحكم في الآخرين والسيطرة على الظروف، وهما في أشكالهما المتعددة يخدمان أغراضاً حيوية ومهمة لكن لابد أن نفعل شيئاً في الوقت الذي نجهدهما سيفسدان حياتنا، فهما يمكنهما السيطرة علينا في قمة وعنف الشعور بهما، فيصينا العمى ونحطم أي شيء. وفي نفس الوقت نجهدهما يخطمان حياتنا خارجياً وداخلياً، لأنهما لا يطلقان الطاقة الخاصة بهما فقط، بل يستنزفان الطاقة المطلوبة لمشاعر أخرى، ونلاحظ هذا في الفاضيين بصفة مستمرة فهم معرضون للاكتئاب الشديد.

كلما شعرنا بكراهية تجاه الآخرين كلما خفنا منهم، أو اننا نكرههم لأننا نخاف منهم - نعتقد أن الآخرين لديهم نفس الشعور الذي نشعر به تجاههم - إذا غضب أحد في وجهنا، نغضب في وجهه، إذا كرهنّا أحد نبادله الكراهية - أفكارنا ومشاعرنا تطاردنا، وتملأنا بالخوف لذلك نحاول الحصول على بعض الإرادة لنجاة أنفسنا من التهديدات المحيطة بنا. وفي لحظات هدوئنا نكتشف أن مشاعر الغضب والكراهية يبعثان إلى تعاستنا.

إذا ألقينا نظرة على الأشياء التي تثير غضبنا سنعرف بعض المعلومات عن طبيعة هذا الشعور. مثلاً التهديد البدني يثير الخوف ثم الغضب للاستعداد للهجوم. لكن أي هجوم على ذاتنا - معتقداتنا - نراهنّا، فانفجار الغضب هو رد الفعل المباشر على هذا الهجوم - وعندما نريد السيطرة



• كمال الشناوي .. الفتي الأول
في الخمسينيات يقول :
« انتهت الرومانسية الجميلة من
الأفلام .. وبدأت موجة السوقية
والتهريج »

الفتي الأول في السينما .. أسطورة
صنعتها الشركات السينمائية الأمريكية بناءً
على حسابات اقتصادية ونفسية بين جمهور
المشاهدين ..

وكلما طرأ أي تغيير في المجتمع .. قامت
الشركات السينمائية بصنع شكل جديد للفتي
الأول ..

ومن المعروف أن هناك خبراء
متخصصين في السينما الأمريكية لتحديد كل
مواصفات الفتي الأول .. ابتداءً من طريقة
ارتدائه للملابس .. إلى طريقة نطقه
لل كلمات ..

وقد أخذت السينما المصرية فكرة الفتي
الأول من الغرب .. ولكن بلا أرقام أو
دراسات .. وإنما بالصدفة وحدها يظهر،
وبالصدفة ينتهي .. وبمجهوده الذاتي
يستمر ..

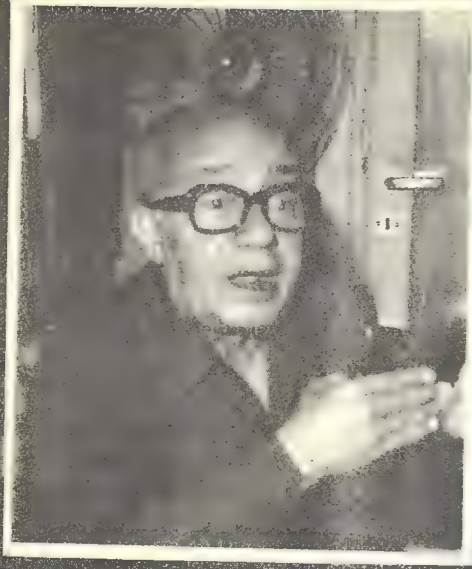
من الوسامة إلى الفشلوة

حكاية الفتي الأول في السينما المصرية

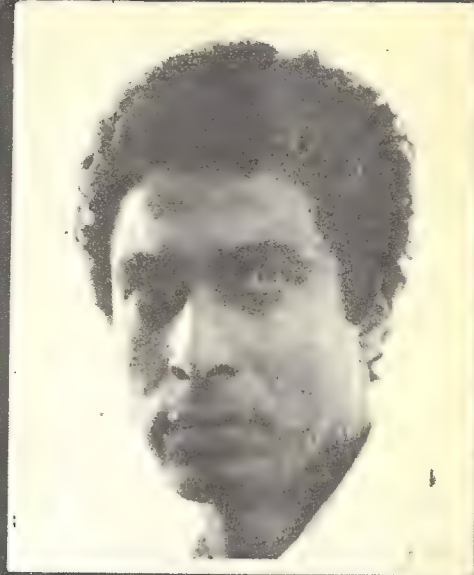
ضميره ..
وقد قدم نجيب الريحاني هذه الشخصية
في قالب كوميدى في « أبو حلموس » و « لعبة
الست » و « سي عمر » و « أحمر شفايف »
وقد شهدت فترة الأربعينيات في مصر
العديد من الصراعات السياسية بين الأحزاب
بالإضافة إلى الصراع اليومي بين الاحتلال
البريطاني والشعب المصري إلا أن الأسرة
المصرية بتكوينها البسيط كانت مازالت

مزراحى الذي غير اسمه إلى أحمد المشرقي
ولكنهم لم يستمروا كثيرا إلى أن ظهر حسين
ضدقي ومحسن سرحان ومحمود ذو الفقار
وفي هذه المرحلة تغيرت ملامح الفتي الأول
وأصبح الرجل المحبوب له دور اجتماعي ..
ثم ظهر « نجيب الريحاني » وقدم لنا
نموذج الموظف المجتهد في عمله والمخلص
في علاقاته والذي يقع في مأزق مستمرة ..
ولكنه يخرج منها بسبب نقائه وصفاء

ولو عدنا إلى الوراء وفي الثلاثينيات
سنجد الفتي الأول في السينما المصرية ممثلاً
في أحمد علام وهو أول نموذج قدمته السينما
في تلك الأيام .. وكان وسماً .. له صوت
رفان .. وقد كانت هذه الوسامة شيئاً أساسياً
لدور الفتي الأول واحتفظ الممثل بدر لاما
بهذه الموصفات ولكنه أخذ طابع
« فالنتينو » البطل الشجاع الذي ينقذ
حبيبته .. وكان أيضاً سراج منير وتوجو



• أحمد كامل مرسى .. شيخ
المخرجين السينمائيين يقول :
« فنانو هذه الأيام .. مشغولون
بحلم الثراء .. ولهذا يستهلكون
أنفسهم بسرعة » !



• أحمد زكى .. الفتى الأول في
الثمانينيات يقول :
« أرفض هذا اللقب .. وما يهمنى
هو الاقتراب من مشاعر الفرد
العادي » .

والجمالية والضيق

ينتصر في النهاية .
وأسال الفنان كمال الشاوي عن رأيه في
تكرار هذه الشخصية فيقول :
- في الواقع ليست كل شخصيات الفتى
الأول قدمت هذه التركيبة وأن أغلبها كانت
تدور حول هذا الثلاثي المكون من الحبيب
والحبيبة والقوة الثالثة التي تحاول أن تفسد
هذه العلاقة . وهذا خطأ الكاتب الذي لم
يخرج من إطار هذا الثلاثي ورغم هذا كانت

• فترة قصص الحب العنيفة
وفي أواخر الخمسينيات وبداية
الستينيات ظهرت مجموعة كبيرة من
مثلي دور الفتى الأول - عبر عنها عماد
حمدي ويحي شاهين وكمال الشاوي وأحمد
مظهر وصالح ذو الفقار وعلي المستوي
الفناني فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ
وقدموا لنا جميعاً قصص الحب العنيفة التي
تتدخل قوة شريرة لافسادها ولكن الحب

هادئة ومشاكلها بسيطة لا تتعدى المشاكل
اليومية .. ومن هذا المناخ ارتبط جمهور
السينما بنجيب الريحاني .. وظل الارتباط
به إلى يومنا هذا .. لأن هذا النموذج يتكرر
بشكل أو بآخر في الحياة المصرية .
وفي نفس هذه الفترة قدم لنا أنور وجدي
بعض الأفلام الاستعراضية وكان شخصية
الفتى الأول في أفلامه تمتاز بالشهامة
والشجاعة والمجازفة .

قصيدة
نحبة
يف
مصر
واب
تلال
سرة
زالت



حسين صدقي



سراج منير



أنور وجدي



نجيب الريحاني



نور الشريف



محمود ياسين



يحيى شاهين

شخصية الفتى الأول أيامنا شخصية رومانسية .. فالرومانسية لا يجب أن تنتزع من سلوك الفرد سواء أكان رجلاً أم امرأة .. فالحب هو كل شيء .. ولكن مواصفات الفتى الأول لا تزال كما هي .. فالوسامة شيء أساسي لظهوره .

أستوقفته قائلة :

- ان مواصفات النجم الأول قد تغيرت بدليل أن عادل أمام لا يملك الجمال ولا الوسامة ومع ذلك فهو فتى أول وله جمهوره .

يرد كمال الشناوي « أنا شخصياً لا يمكن أن أحب شخص لمجرد أنه ظريف فالجمال شيء أساسي وعموما الأفلام هذه الأيام لا تقدم رومانسية وألماً تقدم نوعاً من السوقية وقد انعدمت القيمة من أفلامنا وأصبح نجاحها يقاس بكمية التهريج فيها ولكن عندما تقدم السينما فيلماً رومانسياً جيد يقبل عليه الجمهور بنفس الحماس .

● فترة المشاكل الاجتماعية

ونعود لرحلة الفتى الأول في السينما المصرية فمن منتصف الستينيات وحتى نهاية السبعينيات تغيرت ملامحه تماماً وذلك بظهور صراعات جديدة وقضايا اجتماعية وسياسية مختلفة .. ولهذا نجح محمود ياسين ونور الشريف .. وعزت العلايلي لما يملكانه من القدرة على الاقتناع والتي تؤهلها للوصول إلى قلب المتفرج أما حسين فهمي فقد اعتمد في البداية على

الفتى الأول فيها أن يكون « فلهوي » ولكنك تقدم نموذجاً مختلفاً تماماً عن هذا فهل تعتقد أن هذه الظروف كانت في صالحك ؟ - لم تكن الظروف في صالحى علي الإطلاق أبتداءً من دخولى معهد التمثيل . فلم يكن هناك من يتابع ظهور الوجوه الجديدة وعندما تخرجت وقعت في هوة كاي فرد مبتديء وعندما بدأت أشتغل كانت الظروف سيئة بوقاة الأستاذ رمسيس نجيب وانتهاء مؤسسة السينما ووقوع الفيلم المصري في أيدي المنتجين فمهما كانوا قادرين على الإنتاج إلا أنهم في النهاية أفراد لا تجمعهم هيئة أو شيء من هذا القبيل إلى أن ظهرت في فترة وجود أساتذة مثل محمود ياسين ونور الشريف وحسين فهمي وفي الفترة التي اتجه فيها الفنان حسن يوسف للإخراج والإنتاج وتنازل عماد حمدي ويحيى شاهين وكمال الشناوي وأحمد مظهر وغيرهم عن أداء أدوار الحب فكان مطلوباً من يملأ هذا الفراغ وتمكنت من أن أخطو الخطوة الأولى بتمثيل مسلسلات تليفزيونية والأدوار الثانية في السينما .

● ما رأيك في تركيبة الفيلم المصري

مواصفات الفتى الأول بشكله التقليدي الجميل الوسيم .. ولكن بذكائه اضطر أن يوظف هذه المواصفات في الأدوار الاجتماعية التي ترتبط بالمشاكل المصرية .. وعلي نفس المستوي .. كان دخول محمود عبد العزيز .

وفي أوائل الثمانينيات تغيرت شخصية الفتى الأول فقد تنازل عن جماله تماماً وأصبح الشخص الصغير الذي يدخل في لعبة كبيرة وسط مجموعة من اللصوص المحترفين ولكنه ينتصر عليهم في النهاية وهذا ما يحاول أن يقدمه « عادل أمام » في معظم أفلامه .

إلى أن نصل إلى آخر طبقة من الفتى الأول .. شاب أسمر ملامحه مصرية يختزن بداخله قلق وحيرة الشاب المصري .. شاهدناه جسيماً في دور أحمد في مدرسة المشاغبين الشاب الفقير .. المنطوي وتنبأ له النقاد بمستقبل في عالم الفن ولكننا لم نتصور أن يخطو خطواته بهذه السرعة والثبات إلى أن وصل أحمد زكي لمرحلة الفتى الأول وبجدارة .

● أسأله : لقد ظهرت في فترة يجب علي



عماد حمدي



محسن سرحان



محمود ذو الفقار



أحمد علام



عادل امام



حسين فهمي



غزت العلايلي

يقدموا دور الحبيب اعتزلوا قورا وكذلك جيل الستينيات مثل عماد حمدي ويحي شاهين ولكن ما يعيب فنانو هذه الأيام أنهم يقضون على أنفسهم بسرعة ويشتتون مجهودهم من أجل حلم الثراء فاني أسمهم في الراديو وأشاهدهم في السينما والتليفزيون وهم في النهاية بشر لن يتسكنوا من اتقان كل هذا فحتما سيحدث التقيصير.. مثلا الفنان محمود ياسين شاب ممتاز ولكنه يسير على وتيرة واحدة ولم يجدد في أدواره أما نور الشريف فقد جدد في أدواره الأخيرة ويحدها للمحافظة على بقائه .

وصمت قليلا ثم تابع حديثه قائلا :

- وأحمد زكي الذي ظهر أخير فنان ممتاز ملامحه مصرية يختار أدواره باتقان ويتفاني في اقتناء المتفرج بالدور وأنا أعترف به لأنه يجدد دائما في اختياره لأدواره ولكنني أخشى عليه من الانتشار الذي أصاب الآخرين .. وهناك وجوه جديدة أخرى ظهرت مثل خالد زكي وقاروق الفيشاوي فقد تمكنا من إثبات وجودهما ولكنني أضع في مقدمتهم أحمد زكي .

وفي نهاية رحلة الفتى الأول .. تبقى كلمة

لستينماتيين :

إن القبايس الحقيقية للفتى الأول يجب أن تكون من واقع الحياة .. فمشاهد السينما يسعى الي الممثل القريب منه .. والذي يمكن أن يقابله في حياته اليومية .. شخص واقعي يأخذنا الي الحقيقة ولا يضلنا عنها -

" مني فوزي "

أربعة .. ولابد من ظهور وجوه جديدة ففي هذا راحة للعين وقرصة للمتفرج ليختار نجمة المفضل .. وأيضا إثراء للسينما كفن . صمت قليلا ثم استطرد قائلا :

- اما الشيء الذي ارفضه فهو الانقلاب كالفناني الاول او النجم الاول فالاهم هو الاقتراب من أحاسيس الفرد العادي وكل هذه الفاظ وألقاب اذا سجن الفنان نفسه داخلها فانه يحكم على نفسه بالانتهاء فالفن أخطر وأعمق بكثير من مجرد الالفاظ .

● من المتحكم في ظهور الفتى الأول ؟

ولكن السؤال الآن من المتحكم في ظهور أو اختفاء نجم ما .. هل هو المنتج ؟ أم الموزع ؟ أم هو نفسه .. اسأل شيخ المخرجين الأستاذ " أحمد كامل مرسي " يقول :

- أنا اري ان الفنان وحده هو المتحكم في مسألة اخفاقه او نجاحه فقي الثلاثينيات هناك ابطال ظهوروا مثل أحمد علام و " بدر لاما " وغيرهم ولكنهم لم يسرفوا في الظهور والانتشار ولذلك حافظوا على قنهم لفترة ما وعندما شعروا أنه ليس من المعقول أن

حيث أن الشخصية الأولى هي الشخصية الوحيدة التي ترسم باتقان أما الأدوار الأخرى فهي ثانوية وليس لها أي تأثير على الشخصية الرئيسية ؟

- الدور الثاني موجود في العالم كله ولكنه في السينما المصرية لا يلعب دورا في الأحداث ومسألة الدور الاول أو الثاني أنا لست مقتنعا بها . لأن أحيانا يكون الموضوع هو البطل .. وعموما مسألة الاعجاب والاسماء مازالت موجودة لدينا ولكنني متفائل أن كل هذه الأشياء ستتغير .

ويستطرد الفنان أحمد زكي متحمسا يشرح وجهة نظره :

- هناك شيء أساسي أحب ان الفت نظر النجوم الحاليين اليه هو أن يأخذوا قدوة من النجوم السابقين فأنور وجدي هو الذي أعطني فرصة لفريد شوقي وفريد شوقي أعطني فرصة لكمال الشناوي وقد كانوا عظماء ومازالوا وأنا لا أطلب منهم ان يعطوني فرصة ولكن لفسحوا الطريق امام الوجوه الجديدة ففي الستينيات كان هناك سبعة أو ثمانية نجوم ما بين غنائي وكوميدي أما الآن فلا يوجد الا ثلاثة أو

أصغر ملحق صحفي مصري في الخارج



أحمد نصر

محور اعجاب الشعب الأمريكي الذي ينظر بتقدير واعجاب للرئيس حسني مبارك كرمز للاستقرار واستكمال المسيرة ما هو دورك كملاحق صحفي ..

بنظرة عميقة قال أحمد : بجوار الكفاءات المطلوبة كاجادة اللغة ومعرفة البلد الذي يعمل فيه .. الانتماء لمصر أولا .. والاحساس بمشاكل بلده ورؤيته الوطنية لمستقبلها .. فاذا توافرت هذه العوامل استطاع الملحق الاعلامي أن يدافع عن حق مصر بكل العقل والمنطق والعاطفة في نفس الوقت .

قلت : وماذا عن الجالية المصرية

قال : الجالية المصرية والمفتربين هناك لديهم شوق وحنين وترقب دائم لوطنهم الأم « مصر » وهم علي رغبة عميقة أن يقدموا أي شيء تطلبه مصر .. كما يبذلون المستحيل من أجل ربط أبنائهم بمصر وعلي سبيل المثال تقوم الجمعية المصرية الأمريكية بواشنطن بتعليم اللغة العربية لأبنائهم الصغار حتي لا يستشعرون الاغتراب

في حياتي الكثيرون الذين عاشوا بصدقهم .. وأصالة أخلاقهم .. واحساسهم العميق بمعاني الخير والحق والواجب وقيمة الانسان . والصديق أحمد نصر واحد من هؤلاء الذين أثروا روحي المتراقصة دائما علي أمل المستقبل لمصر .

« عدلي فهميم »

منذ فترة قصيرة كان أحمد نصر الملحق الصحفي في سفارتنا بالولايات المتحدة يقوم بزيارة القاهرة مع زوجته وطفلهما الأول « طارق » الذي لم يتجاوز الثلاثة شهور علي مولده .. وأحمد نصر من أصغر الملحقين الصحفيين لمصر بالخارج .. ويتميز بثقافته الواسعة في شتي ميادين الفنون والآداب كما تتسم روحه الخفيفة .. المرححة والنشطة بايقاعات سريعة في العمل والعلاقات الانسانية .. والفهم العميق الذكي بطبيعة دور رجل الاعلام .

ولقاءتي مع أحمد نصر أثارت في أعماقي أحلي الذكريات عندما كان يعمل صحفيا .. وناقدا للسينما المصرية .. وصديقا ومحباً للناس .. سافر أحمد منذ أيام وترك لي لحظات امتلأت بالحوار والدرشة حول انطباعاته في الولايات المتحدة خلال أكثر من عامين . ويقول أحمد أن الانتاج ولا شيء غير الانتاج في أمريكا .. الادارة هناك متقدمة جدا .. وسر هذا التقدم هو تقييم كل انسان « بالانتاج » والرفاهية الأمريكية التي نسمح عنها لا يتمتع بها الا المواطن الأمريكي الذي ينتج ويعمل .. ومن لا يعمل لا رفاة له علي الاطلاق .. كما حدثني عن دور التلفزيون الأمريكي قائلا : أنه أخطر منافس للصحافة .. والمعرفة بينهما قوية شرسة .. وأبرز ما يميز التلفزيون أن له دورا مؤثرا وخطيرا في حياة المواطن الأمريكي .. وفي شخصيته

وطباعة . وفي الحقيقة أن التلفزيون هناك حقق طفرة كبيرة وعميقة في مجالات الخبر والتحليل السياسي حتي أصبحت الصحافة في بعض الأحيان هي التي تتابع وتلث وراء التلفزيون .. غير أن الصحافة الأمريكية تتمتع بقدر غير محدود من الديمقراطية .. وتسبب في بعض الأحيان أزمات دولية للولايات المتحدة .. وكثيرا ما يتعاطف معها الشعب في مواقفها ضد الحكومة .. وأحيانا يتعاطف مع الحكومة ضد الصحافة عندما يجدها تسبب الأزمات الدولية للحكومة .. وباختصار الأزمات المتبادلة بينهما كثيرة ومتعددة .

ويتحدث أحمد عن السينما الأمريكية فيقول في حماس : بصراحة السينما تواجه

الملحق الصحفي لمصر بواشنطن بحرب عنيفة من التلفزيون الأمريكي .. ولقد نجح التلفزيون في أن يسرق جمهور السينما لأنه يقدم أفلاما سينمائية من انتاجه علي درجة كبيرة من الكفاءة الفنية .. وبممثلين مشهورين .. وكان نتيجة هذه المنافسة العنيفة حدوث تقدم في صناعة السينما حتي تواجه هذا العصر التلفزيوني .

قلت وماذا عن الشعب الأمريكي نفسه ؟

قال : شعب عقله مفتوح دائما .. وعلي الرغم من أن الحياة الأمريكية بايقاعها السريع وانتاجها الكثيف تجعل الوجود العاطفي ضئيلا الا أنه في النهاية مثله كمثلي أي شعب يملك قدرا كبيرا من الرقة العاطفية بداخله .. وبصراحة فان الشعب المصري بحضارته وأصالته وقيادته

الشعب المصري محور اعجاب الشعب الأمريكي

الصحافة الأمريكية تسبب أزمات دولية لأمريكا .



● مخيمر دايم
جاهز في
معهد السينما

محاكمة فيلم!

بأحدى قاعات المعهد العالى للسينما، جلس بعض المخرجين وكتاب السيناريو وعدد كبير من طلبة المعهد وادار المناقشة الدكتور هشام أبو النصر وكيل معهد السينما وطالب الحاضرين .. بان تكون المناقشة موضوعية .. لا هجوم شخصى وأن يشاهدوا الفيلم غير متأثرين ..

وبدا عرض الفيلم .. وعندما انتهى العرض واضيئت الأنوار .. تقدم الناقد السينمائى سامى السلامونى ليقول : حتى لا أكون كاذبا فقد ضحكت كثيرا أثناء مشاهدة الفيلم .. ولكن السبب ليس جودة الفيلم من حيث الصناعة السينمائية وأنا لوجود سعيد صالح ويونس شلبي فهما ممثلان فطريان جدا ولديهما قدرة هائلة على الاضحاك .. لكن هناك فرق بين السعادة الشخصية والتناقضات الموجودة بداخلى كناقد سينمائى ..

فالفيلم عبارة عن مجموعة من المشاهد «ملزوقة» في بعضها بلا أى منهج في السيناريو أو الاخراج أو المونتاج فالمشاهد مطولة وهناك العديد من شخصيات الفيلم

بدأ عرض فيلم - مخيمر دايم جاهز - وامتألت دار العرض بالمشاهدين .. وهلل المنتج فرحا .. ولكن !! مجرد أيام وامتألت وسائل الاعلام بكلمات الهجوم على الفيلم وأعترض عليه بعض المهتمين بالسينما قائلين « هذا اسفاف سينمائى » .. واحتار المنتج .. كيف ينجح الفيلم جماهيريا ولا يرضى عنه النقاد ؟! ولانتهاء حيرته .. قرر أن يحمل فيلمه ويذهب به لمعهد السينما .. المكان الذى تخرج منه فى قسم المونتاج !

وفي المعهد .. دارت محاكمة ساخنة للفيلم .. ومهما كان ذكاء المنتج سواء في تقديمه لهذا الفيلم .. أو في فكرة مناقشته مع أساتذة وطلبة معهد السينما .. الا أن المهم في النهاية هذا الحوار بين الذين يصنعون السينما .. والذين يشاهدونها !

محمود سعد

● وعلى الجانب الآخر.. هكذا يتحدث
المخرج الفائز بأوسكار أحسن مخرج

أنتمى إلى الجناح اليساري في

علي «حمر» اسم «بوابة وارن» نسبة إلى «بوابة السماء» الفيلم الأمريكي الذي تكلف أكثر من ٢٠ مليون دولار وفشل فشلا ذريعا عندما عرضه مما أدى إلى إفلاس شركة يوناييتد آرستس.. ولكن «حمر» قضى على توقعات الفاشلين والحقادين وأستقبل استقبالاً فنياً وجماهيرياً عظيماً عند عرضه في أمريكا في نهاية العام الماضي.. وكانت مجلة «صباح الخير» أول من قدم في مصر هذا الفيلم لقراءه في بداية هذا العام ولذا فاند سقدم هنا مقتطفات من أول حديث أدلى به وارن بيتي عن فيلمه «حمر».

● لماذا اخترت جون ريد ؟

- اخترت تناول فترة من تاريخ الولايات المتحدة مجهولة تماماً.. فلم يهتم أحد حتى الآن بأن يذكر ما حدث سنة ١٩١٧ بأمريكا.. كانت السينما الأمريكية ترفض دائماً مناقشة تاريخ اليسار في الولايات المتحدة إلا من أجل القضاء عليه.. ولا يذكر الناس أنه في فترة رئاسة توماس وودرد ويلسون الذي أنتخب من أجل ليبراليتته تم الزج بعشرة آلاف شيوعي إلى السجون في ليلة واحدة.. لقد ساد في ذلك الوقت جو

وارن بيتي من أكثر الفنانين الأمريكيين طموحاً وذلك منذ أن ظهر لأول مرة كبطل أمام ناتالي وود سنة ١٩٦١ في فيلم «روعة العشب» الذي أخرجه إيليا كازان.. وبعد ست سنوات كان بيتي قد أصبح مليونيراً بفضل فيلم «بوني وكلايد» الذي أنتجه وقام ببطولته وحقق نجاحاً فنياً وجماهيرياً كبيراً.. وبعد الانتاج أضاف بيتي إلى مواهبه الكتابة من خلال فيلم «شامبو» سنة ١٩٧٥.. ثم كانت تجربة الاخراج المشترك وأخيراً جمع هذا كله (التمثيل والانتاج والاخراج والكتابة) في فيلم «حمر» الذي يتناول جانباً من حياة الصحفي الأمريكي جون ريد الذي عاش في بداية القرن وتوفي عن ٢٣ عاماً في موسكو ودفن داخل الكرملين إلى جوار لينين..

وفيلم «حمر» الذي تكلف ٢٢ مليون دولار وتبلغ مدة عرضه ثلاث ساعات وتسع عشرة دقيقة، استغرق تصويره شهراً عديدة في عدد من العواصم والمدن في أمريكا وأوروبا.. وكذلك الأمر بالنسبة للمونتاج وغيره من الأعمال الفنية السابقة على إعداد الفيلم للعرض لدرجة أن الحاقدين أطلقوا

يخص المخرج وأنا منتج وشريك في السيناريو فقط..

وينفعل السينارست بشير الديك، من حق الطالب أن يقول انطباعاته فلو حدد العيوب كما يريد البهي.. لاحتجنا إلى مشاهدة الفيلم مشهد.. مشهد..

سامي السلاموني يقول: البهي عايز كلام علمي بما يخص المونتاج أقولك بسرعة، الشخصيات الزائدة عن الحاجة عيب مونتاج والأغاني التي لا أهمية لها عيب مونتاج والسيناريو والحوار بلا مضمون.. وأسأل لماذا تكتب أنت والمخرج السيناريو والحوار.. ألا يوجد كتاب سيناريو في مصر؟ ويابهي المفروض أن المونتير هو المنفذ الأخير لأخطاء السيناريو والاخراج.. فهناك تعطيل واضح في تدفق الأحداث الدرامية طالب: قال البهي السينما.. فن وصناعة وتجارة.. فهل توافرت كل هذه العناصر في

لا أهمية لها.. فشلاً عدوية ليس له أي دور.. وإذا كان المنتج يريد استخدامه من أجل الربح.. فكان عليه أن يوظفه بشكل لائق بالإضافة إلى مجموعة من الراقصات عبارة عن «لحم في لحم» ولا مبرر لوجودهن.. والغريب أن الراقصة الوحيدة في الفيلم «زيزي مصطفى» لم ترقص.. حاجة غريبة!!

ومن الواضح أن الذين فكروا في تقديم هذا العمل لم يكن لديهم شيء يريدون قوله.. والدليل على ذلك أن الفيلم به مواقف وشخصيات لا أجد لها معنى ولا تفسيراً.

● دفاع المنتج:

وبدا محمد البهي يدافع عن فيلمه فهو المنتج والمونتير.. قال:

- السينما فن وصناعة وتجارة.. ودعونا نتفق.. أن العامل التجاري من أساسيات العمل السينمائي.. وهناك وسيلتان للربح.. أما استخدام الجنس أو عدوية.. وعدوية كان أرحم بالنسبة لي وعلى الأقل هو أفضل من سينما المخدرات.. وأنا أعلم أن الفيلم لم يرض أي فرد هنا ولكن أسأل لماذا نجح جماهيرياً!!

هل الهدف الذي يحتويه الفيلم وصل للناس؟ وهل الوسيلة التي وصل بها وسيلة رخيصة! بالقطع لا.. فعُدوية مطرب محترف به.. وراقصات الفيلم.. كن عنصراً ترفيهياً.. ولكن لا يسببون أي إثارة جنسية «دول رجالة وملبسهم ستات» فالهدف من وجودهن كوميدي أكثر منه إثارة.

وأنا معكم أن الفيلم به عيوب فنية وقد اختلفت مع المخرج كثيراً كي لا تقدم أشياء رخيصة بالفيلم.. ولو كنت تاجر كما تقولون.. لما جازفت باعطاء بطولة الفيلم لسعيد صالح ويونس شلبي وهذه أول بطولة لهما.

● هجوم

وما أن أنتهي محمد البهي من دفاعه.. طلب الدكتور هشام أبو النصر من الطلبة أن يقولوا كلمتهم.. وبدأ الهجوم:

طالب: الأستاذ بهي يقول أنه قام بمجازفة.. فمداخل هذا بمشاهد الفيلم المشوهة وأن تكوينها غير لائق ونصف الممثلين طائر.. والمونتاج غير مضبوط.. والتطوير كثير جداً.

البهي: أريد أخطاء محددة وماتقوله



شادي عبد السلام

الفيلم.. الواضح أنه لم يتوافر ألا عنصر واحد وهو العنصر التجاري باختصار المنتج أراد المكسب..

● محمد النجار.. مساعد المخرج يقول: الشيء الذي استفزني في الفيلم هو أن الكاميرا في بعض المشاهد ظلت ثابتة البهي - هذه أخطاء المخرج.. هشام أبو النصر: يابهي.. أعطيت



وارن بيتي في لقطة من حمر

الحزب الديمقراطي

يشبه المكارثية ..

ولكن في الواقع أنه في البداية كانت لدي فكرة تصوير فيلم في الاتحاد السوفيتي .. قصة بسيطة تتناول رجلا وامرأة .. ولكني لم أحصل علي التصريح اللازم من السوفييت .. ثم وجدت أن السوفييت مهتمون بفكرة صنع فيلم عن جون ريد .. وكان ريد في ذهني مرتبطا بالثورة المكسيكية وبما كتبه عن الثائر المكسيكي بانشو فيلا .. وبدأت التفكير في صنع فيلم عن جون ريد من خلال علاقته بالثورة السوفيتية ..

● وذهبت الي هناك لذلك الغرض ؟

- نعم عدة مرات

● ماذا حدث بالضبط ؟

- كانوا في غاية اللطف .. جعلوني أزور الاستديوهات وأبدي الجميع روحا طيبة .. ولكنني أدركت أن ما يمكن أن أصوره في أمريكا في يوم سيستغرق مئة أسبوعا هناك .. كنت أشعر بالتعاطف مع أولئك الناس ولكن لم يكن ممكنا أن اتكيف مع الضغوط البيروقراطية للصناعة السينمائية السوفيتية ..

● هل سيعرض الفيلم في دور العرض السوفيتية ؟

- لا أعرف ..

● عند نهاية الفيلم عندما يعود ريد الي الاتحاد السوفيتي في عام ١٩١٩ بعد أن كتب « عشرة أيام هزت العالم » نشر، بأن الثورة بدأت تأخذ مجري مختلفا، فخطب ريد أصبحت تخضع للرقابة كما أنه يمنع من العودة الي أمريكا .. ولذا فإن هذا الفيلم الذي ينظر اليه في الولايات المتحدة علي أنه تمجيد للثورة ليس علي العكس من ذلك نوع من الكشف للجمود الذي أصاب الثورة الروسية بعد الوصول الي الحكم ؟

الواقع أن ما تسألني عنه هو ما أردت

أن أقوله ..

● هل كنت تحلم بالسينما

- لا .. فترة المراهقة كنت أريد دراسة

القانون وكنت مهتما بالسياسة

● هل كنت راديكاليا ؟

- لم أكن شيئا يذكر

● والان .. هل أنت يساري ؟

- لنقل أنني أنتمي الي الجناح اليساري

في الحزب الديمقراطي .. في أمريكا تعريف

اليمن واليسار غير محدد تماما .. وقد

أشركت مشاركة فعالة في التنديد بالحرب

الأمريكية في فيتنام .

يوسف شريف زرق الله

وهو « مين عاوّر يعمل ايه .. وليه مش قادر » ..

أما عن قضية الجمهورساقول أن هبوط

مستوى الادراك الفني للمشاهد يعود لهبوط

مستوى السينما المصرية بالإضافة الي

التغيرات الاقتصادية والاجتماعية

واختتم هشام أبو النصر المحاكاة قائلا :

المنتج محمد البهى غامر .. وافقنا جميعا

هنا أن المغامرة ليست على المستوى

المطلوب في الذوق الفني رغم النجاح

الجماهيرى فالفيلم يفتقد الحد الأدنى للذوق

الجمالى .. ومهمتنا أن نقدم الفن الرفيع الذى

يرتقى بذوق المشاهد .. تقدم الشيء الذى

يبنى ويقيد ويكفى أن أقول أنى سعدت بهذا

الحوار .. وهل يشعر البهى بمثل شعورى ؟

ابتسم البهى .. وأبتسم الحاضرون و ..

انتهت محاكمة الفيلم .

خطأ .. فالشخصية ليست ريفية بل هى وليدة المدينة .. ولو تم العلاج على أنها ظاهرة شاب من المدينة لكان المضمون وصل للمخرج بشكل أوضح .

ولعلكم ظلمتم البهى فى أسئلة كان المفروض أن توجه للمخرج وهو كمنتج لديه نظرة ذكية واستخدمها بشكل جيد .. ولتعلموا أن السينما لها أشكال كثيرة .. هناك أفلام تجارية هدفها الربح .. وأفلام ثقافية وتليفزيونية وأفلام أطفال .. وهذه كلها سينما وليس من المفروض أن تقدم السينما شكلا واحدا وهو الفيلم الروائى المتكامل وكل ما عدا ذلك ينتهمه بالاسفاف ..

وفي رأى أن نوعية « مخيمر دائما جاهز » ستظل موجودة طالما لدينا نوعيات مختلفة من المشاهدين .

ثم قال السينارست أحمد عبد الوهاب .. هذا النقاش ذكرنى بشعار معروف في هوليوود

فيلمك للمخرج أحمد ثروت وأنت تعلم جيدا امكانياته وماذا يستطيع أن يقدم لك طالب ، أود أن أتكلم في قضية هامة وهى علاقة الجمهور بهذه الأفلام فرغم ايماني الشديد بأن شعبنا عظيم وأصيل .. لكن الغريب أن المخرج يدخل الفيلم وهو يعلم أنه لا قيمة له ويخرج ناقما عليه ..

طالب : لا تظلموا الجمهور .. فنحن كسينمائيين تقع على عاتقنا مسؤولية الارتقاء بالجمهور .. فهناك عصاة تسيطر على السينما المصرية

● شادى عبد السلام يعلق

ظل المخرج القدير شادى عبد السلام .. صامتا طوال هذه المناقشة الساخنة وأخيرا تكلم : كان النقاش هادفا .. وجميع التعليقات سليمة ومحددة .. فقط أود تفجير نقطة بسيطة وهى أن بناء شخصية مخيمر كان



القائمة الأولى لأفلام مهرجان كان

سنوات .. الأول هو الايطالى مايكلا نجلو انتونيوني الذى سيحضر المهرجان بفيلمه « التعرف على امرأة » والثانى البريطانى لندسى اندرسون الذى سيشارك بفيلمه الساخر « مستشفى بريطانى » .. ويمثل ايطاليا ايضا غير انتونيوني مخرجان اعتادا تقديم أعمالهما فى كان وثالا فيها أكثر من جائزة .. هذان المخرجان هما الاخوان تافيانى اللذان انتهيا منذ بضعة أسابيع من اخراج فيلم « ليلة سان لوران » وايتورى سكولا الذى اختار مارتشلو ماسترويانى لبطولة فيلمه « ليلة فارين » .

• ومن بين الأفلام المرشحة لحفل افتتاح أو ختام المهرجان أحدث أعمال المخرج الأمريكى مارتن سكورسيزى وهو « ملك الكوميديا » الذى يقوم بتمثيله روبرت دى نيرو وجيرى لويس .

خلال أيام قليلة تعلن القائمة الكاملة للأفلام التى ستشارك فى مهرجان كان السينمائى الذى يعقد فى النصف الثانى من شهر مايو القادم .. ولكن « صباح الخير » تستطيع أن تؤكد منذ الآن أسماء بعض الأفلام التى ستشارك فى المسابقة وتنفرد بنشرها ..

• تشارك الولايات المتحدة بثلاثة أفلام هى « مفقود » اخراج الفرنسى كوستا جافراس وتمثيل جاك ليمون و « اطلق النار على القمر » للبريطانى الان باركر وتمثيل ألبرت فينى ودايان كتيون و « هاميت » للألماني فيم فندرز .

وتعتبر هذه أول مرة تمثل الولايات المتحدة فى مهرجان كان بمخرجين غير أمريكيين .

• يشترك فى المسابقة أيضا مخرجان هلمان كان قد توقفا عن الاخراج منذ بضع

شاديه وبلغ يوجلان ربا وسكينة !

توقفت البروفات لمدة عشرة أيام فى المسرحية الجديدة « ربا وسكينة » .. والسبب أن بطلة المسرحية شادية كانت مشغولة فى تسجيل وعمل بروفات أغنياتها الجديدة عن عودة سيناء .. كما تأجل تسجيل الأغاني أيضا لمدة أسبوعين بسبب سفر بليغ حمدى المفاجئ الى باريس .

صباح تبحت عن مسرح للإيجار

بعد أن قررت صباح الاقامة بصفة دائمة فى القاهرة لمدة طويلة تقوم الآن بالبحث عن مسرح لاستئجاره لمدة عامين لتعرض

• بعد حريق مسرح محمد فريد .. رئيس هيئة المسرح يقول :

مسارحنا كانت في الأصل جراحات !

• وعن سؤالك كيف يمكن تلافي هذه الحوادث .. أقول :

- سيكون - على سبيل المثال - المسرح القومى به أجهزة اذار مبكر للحريق وهى كفيلة بتدارك أى اشتعال يمكن السيطرة عليه واخماده سريعا ، وسوف ننظر فى تأثير فتحات جميع مسارحنا بستانر أمان ..

• أقاطع أحمد زكى .. نحن دائما لا نتحرك الا بعد قوات الأوان .. لماذا ؟ - للأسف الآن مازالت النظرة الى المسرح على أنها أماكن ترفيهية .. ولكن المسرح ورسالته أعظم بكثير من مجرد الترفيه .. وعن مسرحية روض الفرج .. يقول : - من ناحيتى (شخصيا) أعتقد أن إعادة عرض مسرحية روض الفرج - لكاتب كبير مثل سمير سرعان - أمر حيوى وضرورى خاصة وأنها حققت نجاحا جماهيريا ضخما رغم مدة العرض القصيرة .. وعندما يتم

حريق مسرح محمد فريد أثار العديد من التساؤلات .. كيف ومتى يتم تجديد وصيانة مسارحنا ؟ وماذا نفعل كي لا تتكرر حوادث اشتعال المسارح ؟ .. وترى الى أين ذاهبة مسرحية روض الفرج ؟

هذه الأسئلة وضعتها على مكتب أحمد زكى رئيس هيئة المسرح وبدأ الاجابة قائلا :

الى ميزانيات ضخمة ومنذ العام الماضى وضعنا خطة لتجديد المسارح بميزانية قدرها ٧٩٠ ألف جنيه لعامى ٨١ / ٨٢ وخصصتها لمسرحى متربول وفاطمة رشدى (العائم) .. ووضعنا ١٩٠ ألف جنيه لتجديد المسرح القومى كدفعة أولى والدفعة الثانية نفس القيمة ، أما عن مسرح محمد فريد فقد كان فى خطة العام القادم .. ولكن نظرا للاحداث الأخيرة فسوف نبدأ فى تجديده على الفور .. من الميزانية المرسودة بالاشتراك مع شركة التأمين .

بالنسبة للتجديد والصيانة أود أن أقول أولا .. انه ليس لدينا مسرح فى مصر انشئ ليكون مسرحا .. عدا مسرح العرائس ومسرح سيد درويش بالهرم .

وحتى مسرح العرائس انشئ خطأ .. فهو مبنى فخ من الخارج ولكنه من الداخل غير مجهز .

أما باقى مسارح مصر كانت فى الأصل أما دار سينما أو جراجا واستعملت كمسرح وبالقطع جميعها - مهلهل وقديم وينقصها الكثير من التجديدات التى بالضرورة تحتاج

كان الفرنسية .

يتكون الوفد من شيرويت شافعى مدير عام القناة الثانية وسيف الدين حمود وكيل الوزارة للشئون المالية وماهر حمزاوى مراقب عام العلاقات العامة ..

يجرى الوفد اثناء وجوده فى كان اتصالا « باشى » وهى الشركة التى توزع الانتاج السينمائى والتلفزيونى الايطالى للاتفاق على عرض هذا الانتاج لأول مرة

من بين الأعمال الايطالية المنتظر التعاقد على عرضها فى مصر النسخة الأصلية لفيلم « لودفيج » (٤ ساعات) الذى كان قد اخرج له لوكينو فيسكونتى فى بداية السبعينيات

ماچستير عن مد ت الحج

قسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية يناقش اليوم « الخميس » الرسالة المقدمة من المهندس محمد سعيد فارس أمين مدينة جدة عن التكوين المعماري والحضرى لمدينة الحج ..

يناقش الرسالة الأستاذة الدكتورة مهندس محمد حلمى الخولى، د.م عبد الباقي ابراهيم، د.م حسن عزت أبو الجدا



حسن يوسف وبوسى من إنتاج نور!

عن قصة لنور الشريف .. سيقوم حسن يوسف وبوسى ببطولة مسلسل من انتاج نور الشريف .. سيكون دور نور الشريف فى هذا المسلسل هو ضيف شرف فقط الى جانب كتابة القصة والانتاج .. ويكون دور حسن يوسف هو التمثيل الى جانب الاخراج .

صفقة أفلام إيطالية للقناة الثانية

يحضر وفد من التلفزيون المصرى مهرجان التلفزيون المنعقد حاليا فى مدينة



عليه مسرحياتها التى قدمتها منذ سنوات فى بيروت .. الى جانب مسرحية جديدة لم ينته العمل بها بعد .. من اخراج السيد راضى .

الرحبانية فى حيرة شديدة

ما زال الرحبانية فى حيرة .. وحتى الان لم يستقروا على أى من المسرحيتين « الشخص » أم « صبح النوم » التى سيقدمانها فى مصر .. ومن ناحية أخرى من الذى سيقوم بكتابة المعالجة الجديدة للنص الذى سيعرض فى مصر .. وان كان هناك خمسة من كتاب المسرح رشحوا لكتابة المسرحية المختارة .. وقد رفض الرحبانية الافصاح عن أسماء هؤلاء الكتاب الا بعد أن يستقروا على اسم الكاتب !



أحمد زكى رئيس هيئة المسرح-

اصلاح مسرح محمد فريد .. وأرجو أن يكون ذلك سريعا .. قد تكون هناك فرصة جديدة لتتشمع المسرحية التى حققت أعلى الايرادات خلال مدة عرضها القصيرة وحتى تتاح لها أيضا فرصة التصوير التلفزيونى ..

● مسرح محمد فريد يحتاج لوقت حتى يتم اصلاحه .. ألا يوجد مسرح آخر تعرض عليه (روض الفرج) ؟

- تعلم أن المسرح القومى تحت الاصلاح ومسرح السلام مشغول ومسرح الجمهورية لا يقع تحت سيطرتى .. فلا أمتلك سوى مسرح المتروبول وقد عرضه على كرم مطاوع كى يقدم عليه المسرحية ولكن يبدو أن كرم غير سعيد بحجم المسرح وامكانياته ..

« محمود سعد »

فليسفر العرض

حريق روض الفرج - والذى أكلت نيرانه الديكور الكامل الذى أبدعه الفنان فتحي فؤاد، للمسرحية الجديدة التى أخرجها الفنان كرم مطاوع، من نص للدكتور سمير سرعان .. والتهمت نيرانه فيما التهمت ملابس الفنانة سهير المرشدى بطللة المسرحية .. بالإضافة لخشبة المسرح نفسها .. هذا الحريق الغريب والمفاجئ، ما يزال علامة استفهام كبيرة فى الحقل الثقافى، يزيد من ضخامتها، ما أثير حول هذه المسرحية من خلافات منذ البداية، وما أثير حولها من ضجة نقدية، سلبية أو ايجابية، طوال أيام عرضها .. التى أوقفها فجأة هذا الحريق ..



سهير المرشدى

فما أثير جميعه بسلبه وإيجابه، يؤكد أننا قد اكتسبنا عملا فنيا يستحق المناقشة والجدل، ويضيف الى خشبة المسرح، حيوية ونضجا .. فإذا أدركنا أن هذا الحريق بكل أسف قد حقق نوعا من الجماهيرية التى تتشوق لمشاهدة العمل .. فيصبح لزاما علينا أن نبحث لزروض الفرج عن مسرح اخر بأسرع وقت .. وإياحذا لو كان مسرحا مناسباً لاستمرار عرضها خلال شهور الصيف القادمة .

صبرى موسى

جلان لنة!

يام فى لينة .. كانت أغنياتها تأجل بسبب

ليجار

دائمة بالبحث لتعرض

هذه

لمسرح وهى سيطرة فى نتائج

دائما

مسرح

مسرح

قيه ..

اعادة

كبير

وورى

شخصا

يتم

ظل حتى عامه الثامن والثمانين لا يشكو من الشيخوخة . وعندما أقبله وأدق على باب خزانة ذكرياته . يسترسل ويتدفق وكأن ما جرى منذ عشرات السنين قد جرى بالأمس .

التفاصيل التي يحكى بها عبد الوارث عسر حكاياته ، تذهلنى . ذلك انه يتمتع فى هذه السن بذاكرة جيدة يقظة . وهو يربط بين الذاكرة والشيخوخة ويقول لى مرة « عندما تضيق منى ملامح الأشياء وتصبح وجوه من أعرفهم باهتة ، أعرف أنى أجلس على عتبات الشيخوخة » . وربما لم يعترف عبد الوارث عسر بشيخوخته الا عندما تعبت عيناه واشتدت الآلام وأصبح من الصعب أن يميز وجوه أحفاده . ساعتها قال « أطل الخريف على العبد لله وبدأ يفازله . وأنت تعرف بما ينتهى غزل الخريف . الأشجار تتساقط أوراقها .. والناس يحتجبون عن الظهور ويقال هذا موت » !

ثم استرسل .. أكثر !

زرتة فى المستشفى .. قبل الرحيل بأيام . لم أكن أنوى اجراء حوار . كنت أشعر نحوه باحساس غريب . كنت أراه « قطعة من الماضى » . لم تتلوث بفبار زماننا الخانق ! كانت لهجته دائما .. فيها أشواق فى وقت لا تقابل انسانا الا ويشكو ويتبرم وينقل لك عدوى كراهية الحياة ! سمعته يقول بصوت متهدج : علمنى الناس أكثر مما علمتنى الكتب . اختلطت بهم وعرفتهم . كانوا مادتى شربت الشاى مع الفلاحين فى المصاطب . ومع العمال فى المصانع . جلست مع أولاد البلد فى المقاهى . كان أبى يجرنى معه لأقابل أصدقاءه الكبار ، كان يحثنى على مجالسهم . أبى ، ان كنت لا تعلم ، كان محاميا ضليعا . ورثت عنه الفصاحة اذا كنت ترائى فصيحاً . ورثت عنه « فن اللقاء » اذا كنت تعتبرنى حارسا على مخارج الحروف فى الكلمات ! كنت بعد صغيرا . وكان أبى يصير على أن أكون معه فى مجالسه التي يقابل فيها أصحاب أسماء رفافة ، لم أقدر وزنها وقتئذ ! فى بيتنا رأيت الشيخ محمد عبده وقاسم أمين وعبد العزيز أمين . والمازنى والمنفلوطى . والعقاد ، وللعقاد حكاية !

و .. أصغى للأب !

للعقاد حكاية غريبة ، أبوح لك بها ، كان عباس العقاد موظفا صغيرا فى احدى شركات السكر فى الصعيد . حاول أن ينقل نفسه من أسوان الى القاهرة ولكنه فشل ، وأثر

• مات عميد السلك الفنى •



سريذيعه عبد الوارث عسر قبل رحيله

العقاد لم يحصل على الشهادة الابتدائية

وكاد يعين فى مطلع حياته
على كادر الخدم السائرة !

جملة اعتراضية :

خشيت - بصراحة - أن يتوه « عبد الوارث عسر » فى زحمة أحداث مصر الكبيرة . صحيح هاهى سيناء تعود الى أحضان الأم التى انتظرت وصبرت . ولكن الانسان ، أخلد من السياسة . وهاهو فنان عظيم انقطع « الحبل السرى » بينه وبين الحياة وكفت أنفاسه وتوقف قلبه عن الخفقان . وليس ما أكتبه عنه يدخل فى دائرة الرثاء . بل ان الفنان العظيم لا يموت ، ولا يبدأ الحديث عنه بكلمة « كان » . ان عبد الوارث عسر - عميد السلك الفنى .. كالفعل المضارع . مستمر فى حياتنا . صوته الطيب الحنون فى اذاننا . أبوته الحميمة فى حدقات عيوننا !
.. ثم أحكى عنه :

و .. يتنهد العجوز !

استاذ علم الالقاء .. يقول لى « الالقاء عمود الفن » . التنعيم الصوتى هو ملاءمة الصوت .. للمعنى ! لولا الأدب الذى كنت سواحا فى بحاره ، لما تعلمت أنطق ! أحيانا .. تصبح « تنهيدة » ما ، أبلغ من بيتين من الشعر المفرق فى الرومانسية ! حتى التنهيدة لها لفة فى علم الالقاء ، أذكر انى تعلمت فى فجر حياتى . علم النفس وعلم الاجتماع ، لأربط بين بيئة الشخصيات التى أمثلها وسلوكهم .

ويسدل الستار ..

كان عبد الوارث عسر يصعد ٨٢ سلما فى بيته المتواضع بالدقى وعندما أرفقته الشيخوخة فى الأيام الأخيرة ، كان يصعد السلالم ويستريح ٤ مرات على كرسى بلاج ، أعدته له احدى بناته .

مات عبد الوارث عسر بين بنتيه الاثنتين واحفاده . كانت آخر عبارة نطق بها هى « خناخد زماننا وزمن غيرنا » ثم توقف النبض . ولكن نبضه الحى فى أعماله لم يتوقف . ولازال زمان عبد الوارث عسر .. ممتدا .

مفيد فوزى

و .. يروى لى !

يروى لى حكاية ذات مغزى عن الفنان « منسى فهمى » . « كان منسى مشهورا .. - يا ولدى - بالأدوار المكروهة .. وذات مرة كان يمثل واحدا من هذه الأدوار ، حين اشتمز أحد الجالسين فى الصالة .. ورماه بحجر ، كاد يصيبه فى عينه ! وسقط منسى فهمى على الخشبة .. بعد أن تقاذى الحجر ، وصرخ فى الناس الذين حاولوا الامساك بالفتى - سيبوه .. أرجوكم سيبوه .. ده أعطانى نيشان الليلة دى !

وصفقت جماهير الأوبرا لمنسى فهمى الذى أدى دوره باتقان وإخلاص وإبداع ، أثار أحد الشبان ، فقرر أن يلتقط حجرا من الشارع أثناء الاستراحة ، ويرمى به هذا .. الشرير الممعن فى شره ! يتوقف عبد الوارث عسر ليقول لى « جيل السرعة لا يساوى الان أكثر من ستة على عشرة .. والتقدير فيه مجاملة !

« الوظيفة الميرى » وأغلق فمه .. وانتظر كثيرا على « رصيف الفرص » . الذى قدم لى العقاد وعرفنى به الشاعر العذب على شوقى . وكنا جوقة من متذوقى الأدب والفن ، نمضى الامسيات فى قهوة جراسكو أمام الأربكية .

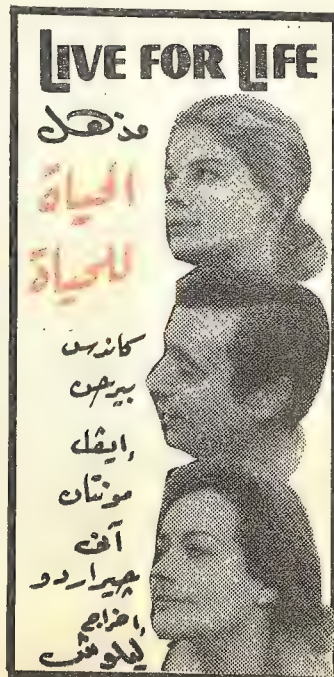
وكان الشاعر على شوقى موظفا فى وزارة الأوقاف الأهلية حينذاك .. وذهينا أنا وعلى شوقى وعباس العقاد الى محمد بك المويلحى صاحب كتاب عيسى بن هشام ورجونه فى وظيفة للعقاد . ورق قلب المويلحى عندما أحس بكبرياء العقاد واعتزازه بنفسه وقال : يعين عباس العقاد . وطلبنا من العقاد أن يقدم مسوغات تعيينه وهى الشهادة الابتدائية ولكن العقاد اعتذر . ففهمنا أنه لم يحصل عليها . وخشينا أن يعين العقاد على كادر « الخدمة السائرة » ..

ويتحول الى ساعى .. مكتب ! ولكن محمد بك المويلحى ، قرر أن يرفع مرتب العقاد من ثلاثة جنيهات الى ستة .. وأسند اليه عملا مكتبيا متواضعا . تصور ، هذا العقاد ، صار فيما بعد جامعة متحركة . موسوعة الموسوعات . أصبح كاتب العبقريات ، عبقريا .

أوسع الإنتاج
العالمى

نقدمان

شركة فوكس للقرن العشرين وشركته يونايثد آرتستس ..



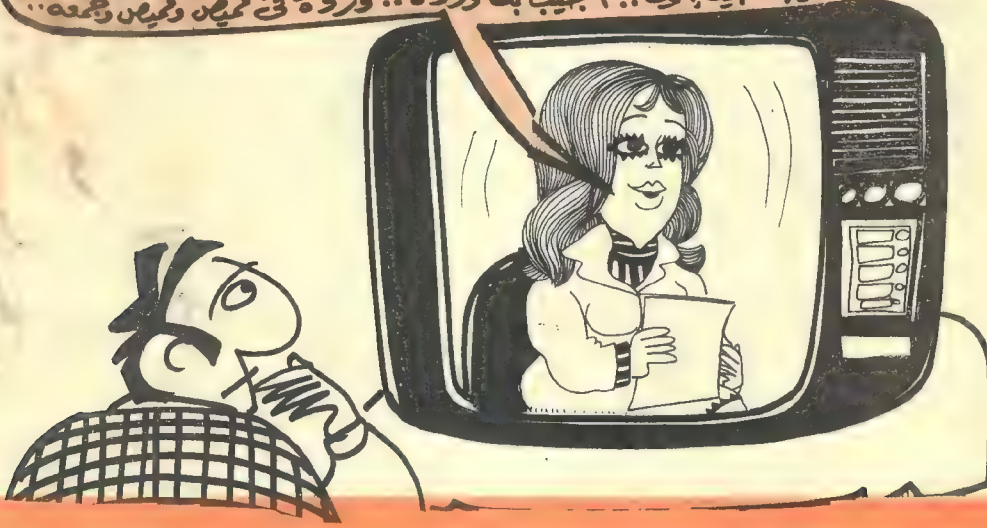
يا...
تليفزيون
يا...

اصحى
"



الذبيات .. والحفلات على الهواء

ها هي .. "وردة" وردة في قميص .. قميص وجمعه ..
جمع على سهوا .. سهوا وشا .. شاى الدو ومطوا شا هين
شا هين مامات .. خلف بنات .. خلفهم تسعة .. وجاتهم لسعة
واخويا فيهم .. عاوج طربوشه .. من كتر فلوسه .. وادافه هنيه
أجيب بيه ايه .. أجيب به وردة .. وردة في قميص وجمعه ..



قصة قصيرة

وانتهت المباراة
بالتعادل ..



الجون الأول
لنادى الزمالك



الجون الأول
لنادى الأهلى ..



هيسيه



- ٣ -

هيسيه

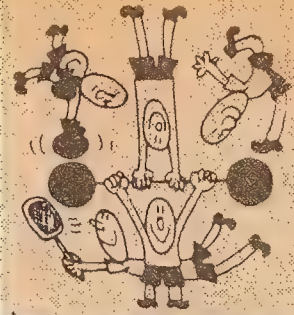


- ٢ -

هيسيه



- ١ -



ملعب صباغ الخير
عزت الشامي

الأهلى

هالى وصل بعد عذاب!

فوزها الكبير على الترسانة
يوم الجمعة الماضى ..
يلعب الزمالك مع
المنصورة فى المنصورة وهو
لقاء عاصف والنيا مع
دمياط فى النيا وهو لقاء
حياة أو موت والترسانة مع
المحلة فى القاهرة

ويوم الجمعة القادم !
أسبوع حساس فى الدورى
خاصة لأندية القاع التى
تركزت الآن فى الترسانة
وأسكو والبلاستيك
والمنصورة وخرجت مؤقتا
من دائرة الصراع دمياط بعد

شريف عبد المنعم
الأهلى بالمجهود الكبير
الذى بذله فى مباراة الأشغال
ربما يؤثر تأثيرا كبيرا على
أدائه فى مباريات الدورى
القادمة وعليه أن يعيد
تنظيم صفوفه مرة أخرى ..

وصل الأهلى الى دور
الـ ١٦ فى بطولة أفريقية
أفريقيا لأبطال الدورى بعد
أن هزم نادى الأشغال
الصومالى بهدف يتييم فى
الوقت بدل الضائع .. بعد
هجوم مكثف طوال المباراة
لم يسفر عن أهداف الا فى
نهاية المباراة ..

فاز الأهلى وكان يمكن
الا يفوز .. فاز فى مباراة
ظن أنها مباراة تدريبية لم
تتطلب منه أى مجهود ولكن
لاعبيه فوجئوا بأنهم بذلوا
كل جهدهم وجروا على غير
العادة طوال المباراة ولم
يسفر جريهم وهجومهم
المستمر عن أى أهداف حتى
ضربة الجزاء التى أتت لهم
ضيقها طاهر أبو زيد بسبب
توتر الأعصاب الزائد عن الحد
خوفا من ضياع الجهد
والخروج من البطولة فى
بدايتها ..

المهم أن الأهلى رغم
اكتمال صفوفه تقريبا الا أنه
لم يقدم العرض المطلوب ،
ك بسبب الثقة الزائدة عن
التى أنتابت لاعبيه
هذه المباراة خاصة

فرق أفريقيا لها حق فى التليفزيون!

● الفرق بدأت مبارياتها
فى افتتاح ضخم يوم السبت
حضره الفريق محمد سعيد
الماحي الذى تقام البطولة
تحت رعايته .. ووضح من
سير المباريات أن الفريق
المصري ، هو البطل .. وأن
الفرق الأفريقية بعناصرها
الشابة الناشئة لها مستقبل
كبير ..

وقد استعان فريق السودان
برنج نجم الأهلى فهو
سودانى الأصل ..

● بسعيدا عن
المباريات .. تشكلت لجنة من
كل الوفود للاحتكام عند
المشاكل .. ويبدو أن هذه
اللجنة ستظل بدون
اختصاص .. حيث لا توجد
مشاكل !!

فى احتفالات مصر
بالانحباب .. وسيقوم
التليفزيون بالفعل بتغطية
اليوميين الاخيرين من
الدورة ..

● ولما علم اداريو الفرق
التى ستلعب فى الأيام الاولى
مع مصر بعدم وصول
التليفزيون لتغطية هذه
المباريات طالبوا بحقوقهم فى
التليفزيون المصري .. ولجأ
الاتحاد المصري الى طريقة
تحقق وترضى الجميع ، وهي
تصوير المباريات وتسجيلها
على حسابه ، ليتم عرضها بعد
ذلك .. ثم اهداء نسخ منها
لفرق أوغندا والسودان
والصومال .. وايداع نسخة فى
أرشيف المنطقة الخامسة .

الأسكندرية — عزت
الشامى

● كان مقررا ان تذاع
على الهواء مباشرة كل
مباريات البطولة الأفريقية
للمنطقة الخامسة لكرة
الطائرة من الاسكندرية .. وفي
آخر لحظة تحولت عربات
التليفزيون الى تغطية
الأحداث التاريخية فى
سيناء .. أن يوم الانسحاب
تاريخ نحتفل به ونسجله ..

وحاولت السيدة همت
مصطفى رئيسة التليفزيون
ونائبها احمد سعيد تغطية
ما يمكن تغطيته من هذه
الدورة التى ضمت فرق
صديقة كان هدفها من
الاشتراك هو المشاركة الفعلية

● **تأصف سليم يعلق على أحداث الأسبوع :**

اتحاد "الكفثة" .. والكباب "شريف"

إعلان سياسة "إنت وشطارتك"

في الميزانية الجديدة للهيئات الرياضية

صحافة .. وكسب لجنة الشباب
بمجلس الشعب !!
والدليل : انه هنأني على
ما قلته من فوق منصة مجلس
الشعب ودفاعاً عن هذا
الاتحاد .. وقال لي : أنت
ما تجاوزت الحقيقة .. فهذا
الاتحاد وصل الى الألعاب
الاولمبية بالفريق الكبير ..
والى كأس العالم بالفريق
الصغير .. والى اخر درجة فى
تصفيات العالم بالتعادل مع
المغرب .. وأبلغنى من طرف
الدكتور ما اكد لى ما ذهبت
اليه !

والاصل ايضا ان تبدأ
بالنادى .. ثم المنطقة .. ثم
الاتحاد !!
● ولكن الأستاذ نعمان
يريد أن يلوى ذراع
الدكتور .. ويضبط على
الدكتور عبد الحميد حسن
لنحولها معركة ثأر قديم !
وأحب أن أذيع سرا جديدا
فى هذا الموضوع أعلنه لأول
مرة .. ومعنى الدليل !! الدكتور
عبد الحميد حسن أصدر قرار
حل هذا الاتحاد وهو غير
مقتنع .. ولكنه اعتبرها
مسألة سياسة ، وتهدة

أختلفنا فوق منصة مجلس
الشعب .. ولم نفقد ما بيننا
من ود واحترام .. وثبت أن
ما قلته يومها وعارضنى فيه
صالح سليم خارج القاعة قد
حدث .. قلت وكلامى مسجل
فى المضابط !

● هؤلاء أصحاب تجربة ..
ونائجهم مشرفة ومن ترون
من لاعبي الكرة القدامى من
غيرهم ليسوا على مستوى
المسئولية .. وماذا تفعلون لو
لم ينجحوا !!

● وسألت الكابتن نعمان :
ما رأيك فى الكابتن فلان ..
وفلان .. ممن لعبوا الكرة
وتألقوا فيها ، فقال : ما لم
نختلف عليه .. لا يصلحان ..
ولا يصلحون !

اذ ليس كل لاعب بقادر
على أن يؤدى هذا الدور ..
والقاعدة تعرف أن كثيرين
لا يألون .. ولا يؤلفون ..
وحرام نشغل المراكز بمن لم
تسبق تجربتهم !!

والقاعدة أقدر منا على
فهم الناس .. وطبائعهم ..
ونزاهتهم .. واذا لم نأخذ برأى
القاعدة فسوف تتعب هذه
القاعدة أى وافد جديد .. لم
تسبق له تجربة فى ناد أو
منطقة أو اتحاد .. حرام أن
يكون اتحاد الكرة حقل
تجارب ..

فالأصل أن يدخل الدم
الجديد بالقطاع .. ليتعلم ..

أغلق باب الترشيح لاتحاد
كرة القدم .. وكما كان
متوقعا .. كانت النتيجة ..
فالمجلس الشرعى الذى صدر
قرار غير شرعى بحله .. عاد
للترشيح .. وبدأ من أول
نظرة أن هناك اجماعا من
الأندية على انتخابه .. حتى
مع وجود مرشحين آخرين ..

والسبب ليس كما يقال :
انهم يشتررون الأصوات
بالكباب والكفثة .. يوم عقد
الجمعية العمومية ، فهذا
القول المختلق .. سخيف
واهانة لأعضاء الجمعية
العمومية .. بالرغم من أنهم
بالفعل يتناولون الكباب
والكفثة .. وهذا لا عيب
فيه .. اذ من غير المعقول
والمقبول أن ينتظر الأعضاء
حتى فرز الأصوات لاحتمال
وجود إعادة بين أكثر من
مرشح ..

وهل فى الجمعية العمومية
لا انتخابات نقابة الصحفيين لم
تأكل السندويشات من
جروبي والأمريكين على
حساب المؤسسات ..

ان الفارق الوحيد هو أن
أعضاء اتحاد الكرة كانوا
يدفعون ثمن الوليمة من
جيوبهم .. وقد ثبت هذا فعلا :
وأختلف مع الزميل
عبد المجيد نعمان لأنه أعاد
الكرة من جديد للحملة على
نفس الأشخاص .. وقد سبق



ثور مارلبورو يجذب الالوف من زائرى
معرض القاهرة الدولى هذا العام

كان ثور مارلبورو الميكانيكى حديث زوار
المعرض هذا العام . فلم يسبق لجمهور المعرض أن
شاهدوا مثله من قبل .
وهذه الصورة تبين بعض من شاهده من
الزائرين .

كلام

كروى جدا

● ● مطلوب للأهلى .. كمية من الفيتامينات فوراً .. بعد أن « لهث » قبل أن يصل للدور الـ ١٦
● ● ظن الأهلى أن الأشغال « يدويه » .. ثم فوجئ بأنها اشغال « شاقة » ..
● ● ضربة جزاء الأهلى فى مباراة الأشغال « صحيحة » .. لكن طاهر أبو زيد لعبها « فكه » .
● ● املاً المكان الخالى بكلمة مناسبة من هذه الكلمات :

« كان الأهلى ... أمام الأشغال »

(منحوس - خيبة - مقلب)

● ● فى مخازن نادى الزمالك توجد بعض الكراسى والترابيزات .. و .. سامى منصور .

● ● « الخطيب » .. فنان الكرة المصرية أصبح مشاهد رغم أنه فى مباراة الأشغال .. ولكنه « مشاهد .. مشافش حاجه » .

● ● اتضح أن « محمد سعيد » كانت قوته .. فى « شنبه » ..

● ● « حوادث قبل النوم »

● ● وفيه ناس يا حبيبى الناس مبتشوفهمش بالسنين .. زى اللى بيكون مسافر .. أو بيكون احتياطى لعادل المأمور .. و ..

● ● الترسانه .. تجاوز الزمالك فى « الموقع » فقط .. أما فى « الجول » فيقع .. قرب الطريق الزراعى ..

● ● شريف عبد المنعم .. أصبح « يشوط » الكرة .. وهو يضع « رجل على رجل » .

● ● مازال « المصرى » يتألم من اصابته .. بنصر ابراهيم ..

● ● والله العظيم .. تلاته بالله العظيم .. المحلة فازت ..

« محمد حمزة »

الشعب ان هذه الميزانية خاصة باللجنة الأولمبية وأنها مسئولة عن التدريب وخلافه .. وكانت اللجنة الأولمبية حين تقوم بهذا الدور تلزم نفسها بدراسة علمية متأنية مع كل اتحاد على حدة ، حتى تستطيع مع خبرائه ، ان تحدد الأولويات فى الصرف ، وتضع بنوداً محددة لكل جهة صرف لا يجوز التحول عنها من بند الى آخر .. ثم تطرح جدولاً محدداً يضم كل الاتحادات على الجمعية العمومية حتى يكون كل شئ معلناً وبوضوح . بينما كان المجلس الأعلى للشباب والرياضة يحتفظ لنفسه بالجزء الأكبر من الميزانية ليقوم بتوزيعه سرا على الاتحادات فى مناسباتها الرياضية القومية دون مقاييس . أو ضوابط ، بل وفق سياسة « انت وشطارتك » ولذلك يمجز المجلس الأعلى الآن عن اصدار بيان يحدد فيه حجم المبالغ التى حصلت عليها كل هيئة .. حيث تبدو المفارقات شنيعة تكشف عن مدى التأثير بمرآكز الأشخاص ولو كانوا من أمثال توفيق عبد الحى ومدى التناقض بين ما يصرف لبطولات رسمية وأخرى ودية وثالثة مختلفة ..

أما بيان اللجنة الأولمبية فما زال منذ وضع موجوداً فى كل اتحاد ومنه يتضح أن الحجم الأكبر من الميزانية تتناوله اتحادات : الملاكمة المصارعة - رفع الأثقال ، لأن قاعدتها من اللاعبين فقيرة تحتاج الى عناية خاصة .. ويأتى فى المركز الرابع كرة السلة وفى الخامس الكرة الطائرة لقدرتها على التمويل الذاتى مع أنها الأولى بين اللعابت من حيث النشاط والعدد ..

واليوم أرى الترشيحات تقول مع جديد :

محمد أحمد للرئاسة . حسن عامر والجوينى وأبو فريخة للوكالة ، لهيطة وسقراط للسكرتير العام .. والسكرتير المساعد ، وحسن السادة لأمانة الصندوق .. وللعضوية عبد الحميد بهجت بدوى ومحمد حسين عثمان .. وللتعيين شريف خشبة وأبو الوفا وعطية يوسف . فإذا تعقبناهم أو تراجعنا فى اللوائح .. فمعنى ذلك أننا نضرب عرض الحائط برأى القاعدة .. ونسفها .. وهذه ردة .. وضرب للديمقراطية .. يحسه رجل الشارع قبل المسئول ..


اعلان سياسة « أنت وشطارتك » فى الميزانية

علمت « صباح الخير » أن اللجنة الأولمبية المصرية سوف ترفض استلام الميزانية المخصصة للاتحادات الرياضية من المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. فقد صرح مسئول بأن هذه المهمة التى كانت تقوم بها اللجنة الأولمبية فى السنوات الأخيرة كانت تؤديها اللجنة كنوع من التعاون مع المجلس يحقق الانضباط والتوازن وترشيد الاتفاق .. وقد فهم خطأ وخاصة من جانب بعض أعضاء لجنة الشباب بمجلس

شركة مصر التأمين

الأمين • الضمان • الربح

كبرى شركات التأمين فى الشرق



نادي القلوب الوعيدة

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر .. بانسانيتنا •

نزيب صادق • صبرى موسى



• فعلة الأراجوز ١٩ •

عزيزي نادي القلوب بعد صباح الخير أو مساء الخير .
أنا فتاة عندي من العمر خمسة وعشرين عاما وأقرأ كثيرا
مجلتكم المحبوبة ولكن لا أشتريها إنما أستعيرها من
الجيران والآن أنا في مشكلة لا أعرف كيف أكتبها .. لأنني
ليست متعلمة ولكن أقرأ وأكتب بسيط ، وأسفة اذا كان الذي
اكتبه فيه كثير من الكلمات الفلط :

توفت والدتي وأنا في السادسة من عمري ، وتزوج أبي
بأخرى فعشت كأي طفلة بدون أم وفي الثانية عشرة من
عمري جاءت المشكلة .. نزلت الشارع ألعب وكان في شارعنا
بيت مهدم يسكنه أراجوز .. أحببت أن أرى الأراجوز
فدخلت ولم يكن هناك غيري أنا والأراجوز وقال لي يومها

اجلسي حتى يتم العدد وليتني ما دخلت .

وجلست .. لقد حضنتني ومد يده الي جسدي وذهبت الي
البيت وأنا مذعورة ، وقالت لي زوجة أبي ما بك قلت
لا شيء وفي اليوم التالي رأت زوجة أبي في ملابس
الداخلية دم وقالت من أين هذا فقلت لها فعلة الأراجوز
فأخذتني وذهبتا اليه ولكنه كان قد ذهب الي حيث لا يعلم
الا الله ، وخشيت زوجة أبي علي نفسها كي لا يقول أبي
انها أهملتني فقالت لي اياك أن تقولي لأحد ما حصل لأنهم
سوف يقتلونك ويقتلونني معك .. ومن يومها أخاف من
الموت ولم أقل لأحد أي شيء .

واليوم أنا في مشكلة لقد خطبت مرتين ، في المرة
الأولى ، قلت كل شيء لخطيبي وقال لي اذهبي الي
المستشفى قسم أمراض النساء ، فذهبت ولكنهم قالوا لي أنني
لست بكرا .. فلما عرف قال لي لا أحب لنفسك هذا وأنا لم أخدك
وسوف أقتل خلافا مع أبيك وأتركك لأنني عندي أخوة

بنات ولا أريد ان ينتقم مني الله فيهم .
وفعلا ما قال : وتقدم الآخر بعدها بسنتين فحكيت له
ما حكيت للآخر فقال لي ما ذنبي حتى أتزوج مثلك .
فقلت هذا هو الذي سيقول لأبي .. ولكنه لم يقل شيئا
لأبي غير أنه مش جاهر للزواج وأنه أمامه خمس سنوات
حتى يتزوج فكان أن أبي رفضه ، والآن أبي يدل علي
ويقول الذي عنده عريس لبنتي له الحلاوة .. فماذا أفعل
بريك اني علي حافة الموت .. وزوجة أبي حين رأت هذا
اختلقت خلافا مع أبي وطلبت الطلاق وذهبت الي أهلها
حتى لا تشيل المقاب معي ..

أنا لا أعرف ماذا أفعل ؟ وقد عشت ثلاثة عشر سنة في
خوف وأريد النجاة بريكم أرشدوني .

« التي تنتظر الموت »
الدقهلية



• الحب والامتلاك

بعض الناس يصرحون بأن الحب شيء عابر في حياة الإنسان .. يتخلل فترة شبابه في الغالب .. أفلاطونيا ، وسرعان ما يزول ويعود الإنسان لحياته الطبيعية .. فيبدأ في حب الحياة بميزان جديد .. هو ميزان العقل .. فيتعقل الشيء .. ثم .. لا مانع من أن يحبه !!

أما عن الجنس الآخر فهو المتمثل في حب زوجة له " قيده " .

واسمحوا لي أن أخالف هذه الأقوال .. فقد عاصرت الحب جارفا .. يفيض بالنفس فيرقى بها عاليا ، مثيرا لأدق المشاعر الإنسانية ، ومصطحبا ببعض الاختلالات النفسية فمعه تمتلأ النفس بالحس المرهف ، وتقود تتقبل المعاني بشفافية لم يسبق لها مثيل ، بل ويفقد الإنسان نفسه تماما أمام حبيبته ، ولا أبالغ في القول بأن غالبية المتزوجين انما يستمدون سعادتهم ممن أحبوهم ولم يحالفهم الحظ في الارتباط بهم .

وأود الإشارة الى إحدى مقالات الكاتبة / زينب صادق .. والتي تحدثت فيها عن الحب والغيرة والامتلاك .. وأن الحب ليس معناه الامتلاك والغيرة بلا حدود .. فأبدي رأيي بأن الحب هو قمة الامتلاك والأنانية .. وأننى كم أود أن أستأثر بحبيبتي فأغلق عليها .. لا يراها غيرى .. ولا تتعامل مع أحد غيرى ، وهذا جزء من النظرية الشائعة في مجتمعاتنا وهي تفضيل الرجل للمرأة التي ليس لها تجارب وأن يمثل هو بالنسبة لها فارس الأحلام الأول والأخير في حياتها ، وهذه المشكلة تتسع لمناقشتها كتب عديدة فالانفصال يكون أكيدا بين اثنين لمجرد أن تعترف الفتاة لفتاها بأنها كانت على علاقة حب مع آخر سبقه .. فان حائطا من الشك يقوم بينهما لا يمحوه إلا الانفصال ولو بعد حين .

ونجد أنفسنا في حيرة .. بين العادات والتقاليد والمبادئ الشرقية .. وبين الأفكار الغربية .. أما عن الأنانية فأنا أعلم أن لأنانية النفس حدود .. الا أنها في

• شعورنا والكلمات

قد يكون من السهل على بعض الناس أن يتحدثوا الى الآخرين بكلمات بسيطة تعبر عن شعورهم الداخلية ، وتكون تلك الكلمات عميقة المعنى .. بسيطة الشكل .. تصل لقلب من يسمعها فيهيأ له أن المتحدث يعبر عن شعوره الداخلى بصدق ..

ونحن البشر بما أننا لا نعلم الغيب ولا نعلم ما تخفيه صدور الآخرين يجب علينا عقلا أن لا نضع كل كلمة معبرة عميقة المعنى في إطار الصدق ، ناسين أن كل إنسان له قدره معينة في تعبيره بالكلمة عن احساسه الداخلى وشعوره العام تجاه المستمع اليه !

فهناك أيضا من يكون شعوره صادقا وصافيا من الشوائب .. ولكنه لا يعرف كيف يعبر بالكلمات عن ذلك الشعور الصادق تجاه إنسان آخر .

ولكن هناك كما قلت انسانا لا يعرف كيف يعبر عن شعوره الصادق فمثلا لو كان هذا الإنسان يحب صديقه ويريد أن يعبر له عن ذلك « الحب » فيقول له تبعا لقدركه التعبيرية « اننى أتمنى لك الخير » .. فلا تصل تلك الكلمة لصديقه الا فى شكل عادي ويتصور أن من يقوله بهذا الشكل ينافقه لعدم عمق الكلمة وشكلها المزين بالزخارف .. وهذا خطأ يقع فيه الكثيرون ممن يستمعون للآخرين فتلك كلمة صادقة ولكنها لم تصل لقلب إنسان استمع اليها وهناك من يكون شعوره تجاه شخص ما شعورا عاديا جدا ولكنه يستطيع بلباقة الكلمة أن يجعل من يستمع اليه يشعر بأن كلماته هي الصدق بذاته ومعبرة عن حب عميق له بعد هذا التبيان البسيط أو أن أشير الى شيء هام ، وهو أننا كثيرا ما ننتعب أنفسنا عندما نجد أن أصدقاءنا وأحبائنا لا يستطيعون التعبير عن شعورهم بكلمات عميقة ومنسقة ، فتتولد مشاكل ومتاعب نفسية كثيرة ناتجة من تصورنا أن شعور هؤلاء الأصدقاء والأحباء تجاهنا لا يتمدى الشعور العادى لى إنسان .

عبد الحكيم عبد العليم زايد

الحب الأصداق

• الى الأم الحزينة •

قرأت رسالتك ويسعدني أن أشاركك مشكلتك ربما أخفف عنك بعضا من الأمل .. أريد التعرف عليك وعلى بناتك ربما يكون لي النصيب في احداهن وأنا طالب بالسنة النهائية بكلية التربية جامعة الاسكندرية وهذا رقم تليفوني ٧٠٧٧ الشاطبي .

عبد الناصر درويش السقا

شعرت بصديق كلماتك .. ولأنني أبحث عن فتاة رقيقة متدينة .. لا تنظر الى المادية كما تنظر اليها فتيات كثيرات الآن .. ولذا اسمع لي أن أعرفك بأني مهندس شاب عمري ٢٢ عاما لدى شقة وسيارة وبعض الأثاث ويشرفني أن أقدّم لأحدى كريماتك الفاضلات .

م . ح . ح . ح - القاهرة

كنت أحلم بالزواج من جامعية من شمال الوادي وقرأت صرختك ويسعدني أن أتزوج إحدى بناتك وانتظر دك على صفحات النادي .

صلاح - ع - ر - السودان

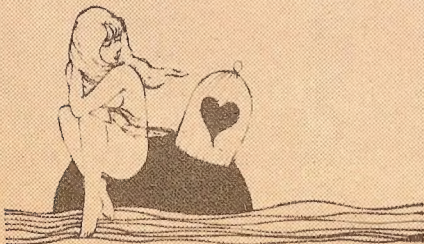
مهندس ميكانيكا عمري ٢٨ عاما من أسرة فوق المتوسط .. أعيش في أبوظبي .. قرأت كلمات الأم الحزينة ويسعدني التعرف عليها .. فحللم حياتي الدائم هو الحصول على زوجة من عائلة محترمة وحاصلة على شهادة جامعية .. ويسعدني لو أرسلت لي هذه الأم العظيمة صورة لأسرتها أو تراسلني ربما يحالفني الحظ وأتزوج إحدى بناتها .

عادل محمد مصطفى بدران

أبوظبي - ص . ب ٢١٩

أنا في دهشة كبيرة كيف توقعين رسالتك للنادي بهذه الصفة كأم حزينة .. مع أنك أديت رسالتك نحو بناتك ووصلت بهم لهذا المستوى اللائق من التربية السليمة وبذلت كل ما في وسعك نحوهم .. فلذا يجب أن تفخري بنفسك كأم وأنسانة تتصف بالحكمة والعقل الكامل .. لأنك أمسكت بزمام سفينة تصارع الأمواج (أمواج الحياة) وبتربية ثلاث فتيات تكوينين وصلت بهن الى شاطئ الأمان وأود أن ألفت نظرك أن المسلمين والمؤمنين حقا يتزوجون الفتاة لخلقها ودينها ولجمالها وقد ورد ذلك في حديث للنبي عليه الصلاة والسلام .. ويسعدني أن نلتقي على صفحات النادي ربما أستطيع تحقيق أمنيتك المنشودة ..

محمد حسين بولاق مصر



الحب بلا حدود .. وقد اكون بعيدا عن حبيبتي .. وليست ملكي حقاً ولا أعلم كيف تميش بالتفصيل .. ولكن هذا هو رأيي .. وهذا ما أتمناه .. وأعتقد أني في حاجة لسماع رأيكم !!

سليمان أمين حافظ حقوق القاهرة

• لا زواج .. بالسنة •

قرأت رسالة الصديق أحمد الشراقوي .. وأود الرد عليه ، لماذا تجعل من الزواج والارتباط بأنسانة تختارها .. مشكلة ؟ هل هذا لأنك تجاوزت الثلاثين .. أنني لا أصدق أن يكون تفكير انسان مثقف مثلك بهذه الصورة .. ان الزواج ليس هدفا في حد ذاته بل هو غاية أو وسيلة لتتمكن بها من العيش طول العمر مع الانسانة التي اخترتها وأحببتها وأردتها شريكة لحياتك .

من العجيب أن كل بلدان العالم لم تضع سنا معيناً لزواج الشاب والفتاة الا في مصر، فالبنت اذا تجاوزت الثلاثين أصبحت عانس وتثير الشفقة .. والرجل عندما يتجاوز الأربعين فهو لا يصلح للزواج فمتي ينجب ويرى أولاده ويرعاهم لا تتسرع يا باشمهندس ولا تسير وراء كلام الناس ، ولا تهرق نفسك في إيجاد اجابة لسؤالهم لماذا لم تتزوج حتى الآن ان زواجك من انسانة معينة بالذات هو كشيء مكتوب عند خالقك فلا تتعجل وهناك مثل انجليزي يقول وما يأتي بسرعة يذهب بسرعة وحين أكتب هذا الكلام فهو من خلال درس عميق أخذته نتيجة اهتمامي بكلام الناس .. فكانت النتيجة أكثر من خطوبة فاشلة لمجرد أن أثبت أنني مرغوبة وان هناك العديد ممن يرغبون في الارتباط بي وأن أظهر للناس « بدلة الخطوبة » أنني مرغوب في رغم عدم اقتناعي بصاحب الدبلة .. أرجوك يا باشمهندس أحمد استمع الي نصيحتي فأنا صاحبة تجربة وأتمني لك التوفيق .

« هدي يحيي زغلول » الاسكندرية - شركة الفورام



أفراح صباح الخير



مصطفى وائل عبد الحميد



سيد محمد مصطفى



هشام جمال الشيخ



تامر دسوقي السيد



نها فوزى عبد العزيز



أشم عبد المنعم



رشاد محمود عصفور



هبة محمد فريد



وليد عدلى شحاته



أمل فتحي يوسف



صباح رشاد حسن

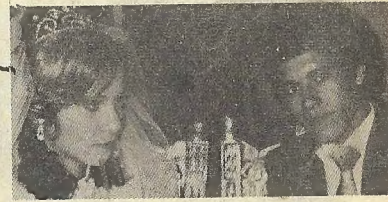


أمل فتحي يوسف

الرسام صلاح عنانى لم يحضر الرسومات المكلف بها هذا الأسبوع وقال انه كان مشغولا بتصوير أحدث أعماله الانسانية واحضر لنا هذه الصورة لطفله الأول « الطاهر صلاح الدين » .. مبروك



تم عقد قران الزميل يحيى حسين المصرى على الزميلة ناهد محمد أبو القاسم ألف مبروك .



تم زفاف المحاسب جمال عبد الله بشركة السكر الى الانسة رجاء محمد أبو سريع .. ألف مبروك .

فى حفل بهيج تم عقد قران مهندس الديكور علاء سيد على زميلته الانسة سحر فتحى .



تمت خطبة الرائد عارف مصطفى فهمى على الانسة ايمان طه امام بهندسة المنصورة .

فى حفل عائلى تم عقد قران الزميل عبده أحمد عبد الواحد بقسم اللينوتيب على الانسة احسان على .



تمت خطبة الانسة أمل جميل يوسف بكلية التربية الرياضية الى الأستاذ ايهاب البطل

تم زفاف اسماعيل شعبان رسلان بقسم طبع الأوفست على الانسة زينب عمر رشيدى ألف مبروك .



تم عقد قران الانسة ماجدة محمود عمار على الأستاذ عصام أبو العلا .

تم عقد قران المهندس أحمد زكى الى الزميلة جيهان أحمد يوسف بحسابات روز اليوسف - ألف مبروك .



نادي الرسامين



عبد الحليم حافظ ..
بريشة صديق على النور خالد



عودة سيناء .. بريشة فتحي التهامي



كاريكاتير .. اسماعيل ابراهيم محمد

سوريا ٣٠٠ ق س - لبنان ٢٥٠ ق ل - الاردن ٢٥٠ فلسا -
العراق ٤٠٠ فلسا - الكويت ٤٠٠ فلسا - السعودية ٤ ريال -
السودان ٣٥٠ مليما - تونس ٦٥٠ مليما - الجزائر ٦٥٠ سنتيم
- المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلسا -
باريس ٨ فرنكات - لندن ٨٠ بنسا - روما ١٠٠٠ ليرة - سويسرا
٣ فرنكات - اثينا ٤٠ درآخمة - فيينا ٣٥ شلن - أمريكا ٢ دولار
- فرانكفورت ٣ر٥ ماركات - اليمن الشمالية ٥٠ بني

أسعار
صباح
الخير
فلا
العالم

صباح الخير : القاهرة ٨٩ شارع القصر العيني
تليفون : ٩٠٨٨٨ - مكتب الاسكندرية - شارع كنيسة
ديانسه - تليفون : ٨٠٩٢٤ / ٨٠٩٢١ / ٨٠٩٢٤
قيمة الاشتراك السنوي للمجلة صباح الخير
بعد تعديل سعر الخراف إلى ٩٠٠ مليما
١ - داخل جمهورية مصر العربية ١٠٠٠ جنيه
"قيمة الاشتراك السنوي بالجنه المصري بالبريد الجوي"
في الدول العربية واتحاد ايريد العربي والاقتصادي وباكستان ٣٣٠
٥٠ الدول افريقية (باقى سبلاد العالم) ٥٠٠
٢ "قيمة الاشتراك السنوي بالدولار بالبريد الجوي"
في الدول العربية واتحاد ايريد العربي والاقتصادي وباكستان ٣٣ دولار
٥٠ الدول افريقية (باقى سبلاد العالم) ٧٠ دولار

شركة تنبيرين كار للتجارة الدولية

تقدم للسوق المصري
أفخر أنواع السيارات

مرسيدس (زيرو)
شيقروليه كابريس (زيرو)
سايتيشن (زيرو)
شيقروليه لاف
دزل - بنزين - زيرو
فارتبورج الألماني «زيرو»
مرسيدس نقل قلاب
١٩٢٤ / ١٦٣٢



إلى جانب عدد كبير من السيارات
المستعملة بحالة ممتازة من المرسيدس
ويجو ٥٠٤ (صالون وستيشن)
وفيات ١٣٢ / ٤٠٠٠ / ١٣١ / ١٢٨ / ١٢٧

بضاعة حاضرة ومتوفرة
للأفراد والمحلات والشركات ولجميع
العاملين والتجار



المعرض الرئيسي :
٥١ شارع محمد الصيرفي متفرع من شارع غزالدين الوليد
سيدي بشر - اлександرية